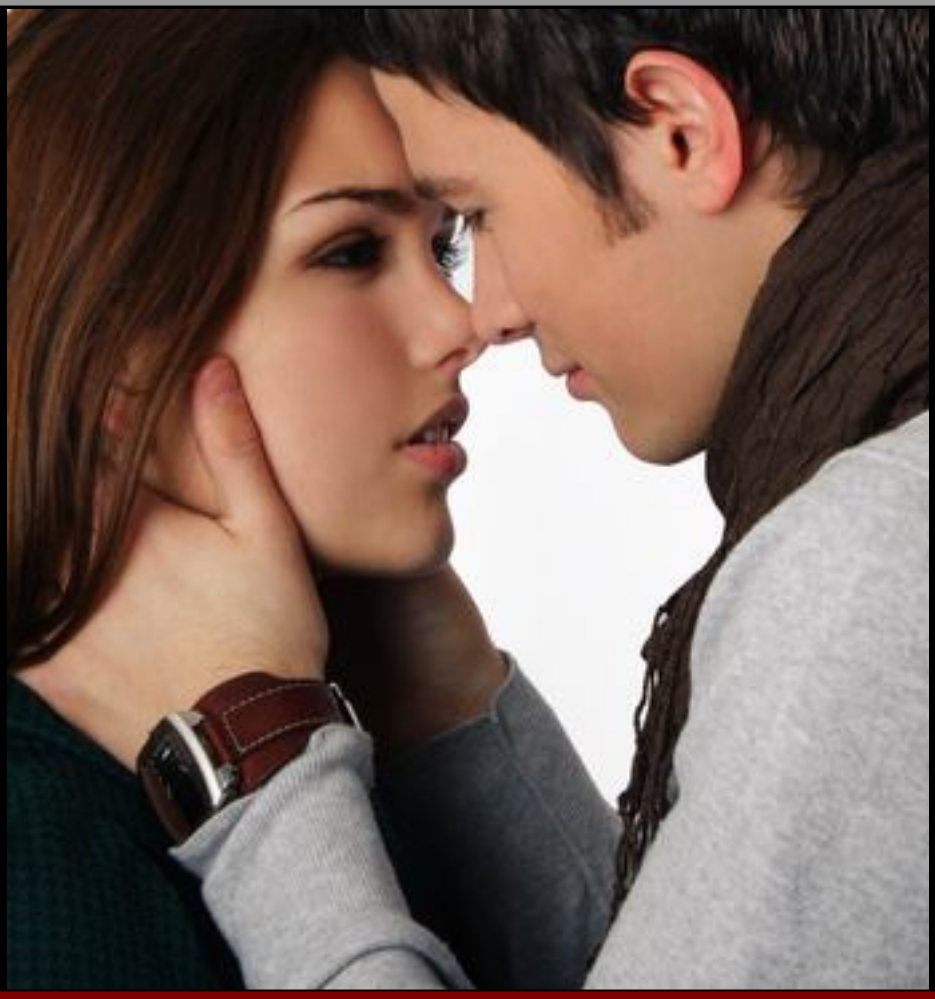
Seductdz's Academy



La Stratégie

2nd Edition

La Méthode Pour Séduire Les Plus Belles Femmes, Enfin... Révélée !

Par DesitJat

Seductdz.wordpress.com

La Stratégie

2nd Edition

de

Seductdz's Academy

La Méthode Pour Séduire Les Plus Belles Femmes, Enfin… Révélée !

Un guide de séduction

Par

Seductdz's Academy

Copyright – DesitJat

Correction Et relecture

Ce livre a été relu et corrigé par monsieur *Omoshi*, coach en orthographe, relecteur-correcteur, et membre de l’équipe : *Seductdz’s Academy*.

Tous Droits réservés pour tous Pays.

Copyright et Mentions Légales

A LIRE, TRES IMPORTANT

Le simple fait de lire le présent livre vous donne le droit de l'OFFRIR EN CADEAU à qui vous le souhaitez.

Vous pouvez distribuer librement des exemplaires gratuits de cet ouvrage sur votre site Internet, par courriel, l'offrir à vos amis, à vos collègues, le donner en cadeau à vos visiteurs sur votre site Web, etc. Si vous préférez l'offrir uniquement sous forme de prime gratuite, par exemple avec un achat effectué sur votre site Web ou sinon, aux personnes qui s'abonnent à votre lettre d'information (newsletter), c'est libre à vous.

Attention : vous devez cependant distribuer la totalité de cet ouvrage, sans **l'altérer ou le modifier**. Vous ne pouvez pas le diffuser de manière jugée illégale ou immorale.

Ce livre est dédié à vous qui le lisez,

Car c'est d'abord pour vous qu'il a été écrit.

Sommaire

♥ Préface……...6

♥ Théorie de base pour comprendre La Séduction……...8

♥ Cessez d'être gentil, soyez un homme……14

♥ Etre le Prix……...16

♥ L'état d'esprit du Séducteur……20

♥ Look & Fashion Style……23

♥ Le Rejet et L'Anxiété d'Approche……..27

♥ La Règle des 3 secondes…….....29

♥ THE PLAN: Guide de Seductdz's Academy…….....31

♥ La Stratégie d'un PickUp réussi……..35

♥♥ STEP1: L'Attraction…….....36

♥♥ STEP2: Le Confort……...54

♥♥ STEP3: La Séduction……...66

♥ Bonus : Kissing and Touching……67

♥♥ Kino Escalation…….....67

♥♥ Comment embrasser une femme ... Sans rejet……..71

♥ Field Report: Sortir Aprés La Saint-Valentin!.....76

♥ Conclusion……..…82

♥ Lexique du PUA……..83

♥ Nos Produits……88

♥ Remerciements..……89

Preface :

Je suis un *PickUp Artist* !

Je ne suis pas un Player. Mais, j'ai passé une grande partie de ma vie à explorer l'art de la séduction. Depuis mon plus jeune âge, j'aime les femmes. J'ai commencé à les draguer, et petit à petit je commençais à comprendre le processus, j'ai découvert des techniques de séduction, j'utilisais des techniques très avancées : *le StorryTelling, Cocky & Funny, Push-Pull, Rôle-playing, la MicroCalibration, les Patterns*…etc. Et ceci avant même de lire des livres de séduction, j'ai découvert tout ça en Field, pour vous dire l'importance de la PRATIQUE.

Quand j'ai commencé à lire beaucoup de livres de Mystery, Swinggcat, Ross Jefferies et David DeAngelo…etc. Je me suis rendu compte que ce n'était pas moi qui avais inventé toutes ces techniques et que ces hommes m'avançaient de plusieurs ondes déjà.

Suis-je triste de ça ? …bien sûr que Non ! Car j'étais déjà Natural, et en plus j'ai compris le processus tout seul : le gentil garçon finit toujours seul, même si les femmes prétendent les préférer, mais ceci est malheureusement faux ; et que ni la beauté, ni la richesse n'étaient à l'origine du succès avec les femmes, mais ce sont la valeur et la charge émotionnelle qui y sont à l'origine.

C'est grâce au Field, que je me suis rendu compte de ce qui attire les femmes réellement.

Les femmes veulent quelqu'un qui les excite, les trouble et leur procure un frisson régulier, elles veulent quelqu'un qui les envoie sur une montagne russe émotive.

Ce manuel est pour tous les hommes qui sont heurtés après s'être « fait jeter » au moment où l'intensité émotionnelle est à son comble.

Cette approche de la séduction se base principalement sur le charisme et la compréhension de la psychologie féminine. Vous comprendrez que vous n'avez pas besoin d'être plein aux as ou béni par la génétique pour devenir un Casanova des temps modernes.

Si je devais prodiguer deux conseils seulement, ce seraient les suivants : agissez en tant que mâle Alpha et trouvez dans chaque femme ce qu'elle a d'unique et d'exceptionnel.

Dans ce livre, je vais vous montrer les méthodes d’interactions nécessaires à une vie sentimentale plus satisfaisante. Je vais également vous donner un plan, un algorithme qui va vous mener vers votre but.

Théories de base pour comprendre La Séduction :

Pour tous les hommes qui ont toujours voulu comprendre les femmes, voici une explication théorique des fondements de la séduction et de l'attirance sexuelle.

Dans mes jeunes années, alors que j'étais pur et innocent, totalement ignorant des choses de la vie, j'étais absolument fasciné par une certaine catégorie de la population : les femmes. Ces créatures me paraissaient si fascinantes ! Si mystérieuses ! Elles étaient partout, et pourtant, dés qu'on voulait les approcher, elles disparaissaient !

Combien de fois fut-je pris au dépourvu, surpris par des comportements à mes yeux complètement irrationnels ? Combien de fois me suis-je interrogé sur les raisons de leur existence ? Combien de fois suis-je resté démuni face à mon incompréhension la plus totale de tout leur être ?

Et Diantre ! Je n'étais pas le seul ! Nombre de mes camarades partageaient mon incrédulité, et de longues heures nous devisions pour tenter de comprendre le pourquoi du comment.

Pourquoi Diable les femmes nous regardaient-elles à la dérobée pour mieux nous ignorer lorsque nous approchions ? Pourquoi Diable se déplaçaient-elles en groupe, rendant impossible l'approche d'une seule ? Et Grand Dieu ! Pourquoi à nous, si sympathiques et avenants, préféraient-elles la compagnie des plus gros abrutis de la classe, qui ne savaient que gueuler, jouer au foot, et comparer les tailles de leurs instruments respectifs dans les vestiaires de la piscine !?

Heureusement, les choses ont bien changé ! Pas les femmes, bien entendu, mais moi ! Après des années de brouillard, ma quête de compréhension des rouages de la psychologie humaine m'a mené là où même Freud avait trouvé ses limites : j'ai commencé à comprendre les femmes !

Aujourd'hui, je vous propose donc de partager avec moi certaines de mes connaissance sur … LA SÉDUCTION (tadadaaaam), ou *comment mettre une femme dans son lit quand on est un homme et qu'on ne sait pas s'y prendre*.

Commençons par la théorie

Les mécanismes de la séduction, l'amour, la passion, etc. sont immensément complexes en apparence, mais finalement, ils peuvent se résumer en un postulat :

Le but ultime d'un être vivant est d'assurer à ses gènes la vie la plus longue possible.

En pratique, ce peut être réalisé de deux façons différentes :

1. Survivre
2. Se reproduire

La reproduction permet d'assurer une longue vie à ses gènes en les transmettant à sa descendance. Ils peuvent alors voyager de génération en génération, et survivre virtuellement indéfiniment. Quand à la survie, plus elle dure, plus les chances de reproductions sont importantes.

Des millions d'années d'évolution, de lutte pour la survie et de sélection naturelle ont marqué ces instincts au fer rouge dans les tréfonds de nos esprits. Sans eux, jamais nos ancêtres n'auraient traversé tant d'épreuves pour nous donner vie. Tous, nous possédons ces deux mécanismes irrésistibles, le désir de survivre, et celui de se reproduire.

Et la couche de vernis déposée par des milliers d'années de civilisation est bien mince, et parvient à peine à donner l'illusion que nous ne sommes plus des animaux.

Ces instincts sont la base même de tous les mécanismes de la séduction. Pour mieux comprendre, transportons nous loin en arrière, au temps des cavernes, lorsque chaque jour était une lutte pour la survie, lorsque le seul but de la journée était de ramener assez de nourriture pour tenir jusqu'au lendemain.

Au rude temps des cavernes, des silex et des fauves féroces

En fait, j'ai déjà expliqué ce que pouvait être la vie au temps des cavernes, de quelle manière les rôles étaient répartis, et quelles furent les implications sur les compétences propres que développèrent chaque sexe.

À cette lointaine époque, la vie était rude, mais pas complexe. Les hommes avaient pour mission de chasser, ramener la pitance au logis, et protéger la tribu

des invasions voisines, tandis que les femmes gardaient la caverne et s'occupaient des enfants. Ainsi, le job principal de l'homme, c'était la survie. Celui de la femme, la reproduction.

Que devaient faire les hommes pour survivre ? Etre attentifs, rapides, précis, courir vite, être fort, pouvoir viser une cible, entendre approcher un ennemi ou un prédateur, et prouver son utilité au clan pour pouvoir être accepté et respecté. Que devaient faire les femmes ? Se déplacer en groupe pour contrebalancer leur moindre force physique, être capable de nouer des relations fortes, et compter sur les hommes pour rapporter de quoi se nourrir.

Que devaient faire les hommes pour se reproduire ? Copuler ! Et ? Et c'est tout, mission accomplie ! Pour un homme, la relation sexuelle est l'aboutissement ultime du processus de reproduction. D'un point de vue strictement biologique, l'homme a terminé son travail une fois qu'il a tiré son coup, et ensuite, advienne que pourra. (Bien entendu, l'acte ne marque pas la fin du processus de survie, loin s'en faut, tout particulièrement si la partenaire choisie se trouve être la femme du chef…).

Ceci explique pourquoi les hommes accordent autant d'importance à l'acte sexuel. Ils sont programmés pour ça. Mesdames, si nous sommes des obsédés sexuels, ce n'est somme toute que la faute de l'évolution.

Si nous considérons le point de vue de madame, en revanche, la relation sexuelle ne marque que le début du processus biologique de reproduction. Ensuite vient la période de gestation (9 mois) puis la naissance, et ensuite quelques années à nourrir le gamin, l'éduquer, lui apprendre à survivre par lui même tout en évitant qu'il ne se fasse dévorer par un fauve ou ne devienne débile en regardant trop la télé.

Durant toute cette période, la femme est particulièrement vulnérable, et dépend plus que jamais des autres pour assurer sa survie. Son instinct lui recommande de prendre toutes les précautions d'usage avant de s'aventurer au flirt.

Pour une femme enceinte, être en froid avec les autres femmes de la tribu, voire être bannie pour de bêtes raisons de jalousie ou d'adultère équivaut à coup sûr à la mort. Avant même de songer à copuler, elle doit s'assurer que sa relation sera acceptée et qu'elle continuera de bénéficier du soutien du clan.

Mais elle devra également faire en sorte que l'homme devienne son "garde du corps" personnel, qu'il s'engage auprès d'elle, la protège et la nourrisse durant sa période vulnérable.

Et ceci explique, messieurs, pourquoi les femmes ont tant besoin d'engagement, de romantisme, etc. avant de passer à l'acte.

Pour être accepté, l'homme doit être présélectionné

Pour s'assurer qu'elles continueront de bénéficier du soutien de toute la tribu, si essentiel à sa survie, la femme recherchera donc l'accord tacite de ses camarades avant de s'engager. C'est ce qu'on nomme le mécanisme de la présélection.

Un homme augmentera significativement ses chances de copuler avec la partenaire de son choix s'il parvient d'abord à séduire ses ami(e) s, à leur plaire, et à être accepté par eux. Ceux-ci donneront alors leur accord tacite à la première, qui pourra considérer l'offre de monsieur avec plus d'attention.

De manière générale, la présélection est un mécanisme instinctif puissant que nous utilisons couramment pour juger la valeur de quelqu'un. Ainsi, une même personne paraîtra plus attirante si elle est bien entourée. Le même homme, trait pour trait, identique, paraîtra beaucoup plus séduisant et intéressant si de belles femmes se trouvent à ses côtés, ou même s'il arbore des traces de rouge à lèvres sur la nuque.

Ensuite, il doit prouver sa valeur

Une fois qu'elle a l'assurance que fréquenter son prétendant ne lui attirera pas les foudres de son entourage, ni ne mettra sa vie en péril, elle doit encore s'assurer que monsieur pourra subvenir à ses besoins et à ceux de l'enfant.

Tout d'abord, monsieur est il capable de survivre lui même ? Sera-t-il capable de rentrer chaque soir en un seul morceau ? Pourra-t-il la protéger des avances des autres hommes ? Pourra-t-il chasser et ramener le bifteak à la maison ?

Plus un homme démontre ses capacités (ses valeurs), par exemple en terrassant un fauve à mains nues, en dominant les autres mâles, ou en ramenant un gros salaire, plus il devient attirant aux yeux de sa dame.

Les prétendants sont évalués, jaugés, consciemment ou inconsciemment, et finalement, madame développera une attirance vers celui qu'elle juge arborer le plus de valeur. À ce moment seulement, elle lui donnera une chance de tenter de la conquérir. Autant dire qu'à ce stade, c'est encore loin d'être gagné.

Dernière étape : l'engagement

Tout ceci est bien beau, mais ne servirait pas à grande chose si monsieur délaissait madame après le premier câlin. Celle-ci doit donc faire en sorte de "fidéliser son client" pour s'assurer que monsieur restera présent à ses côtés et subviendra à ses besoins, au moins jusqu'à ce que le petit soit grand.

Et comme la nature à bien fait les choses, elle a prévu un mécanisme pour aider madame. J'ai nommé : l'amour ! Et oui ! D'un point de vue strictement biologique, l'amour n'a d'autre but que de renforcer et maintenir la cohésion du couple nécessaire à la survie du gosse.

Madame va alors adopter un comportement si déroutant pour tant d'hommes : elle va feindre de ne pas s'intéresser. Elle va se rendre inaccessible, distante, dédaigneuse, pour voir ce que monsieur va faire. Ce comportement présente plusieurs avantages :

1. Il préserve son intégrité et sa bonne réputation au sein du clan.
2. Il entraîne une sélection et décourage les moins motivés. De telles lopettes ne la méritaient pas, de toutes façons.
3. Il met en application la théorie de l'engagement. Plus un homme devra faire d'effort pour la conquérir, plus il sera disposé à la garder longtemps. Par conséquent, plus elle le fait languir, plus fidèle il sera.

Monsieur devra alors redoubler d'effort pour conquérir le coeur de sa dulcinée, et si chacun à bien fait son travail, il vivront heureux et auront beaucoup d'enfants, etc.

Pour finir, un peu d'éthique

Une fois n'est pas coutume, cet article est purement théorique. Dans un souci de clarté et de vulgarisation, de nombreux aspects sont passés à la trappe. Mais n'ayez crainte, d'autres articles vont suivre, qui rentreront un peu plus dans les détails, ce qui explique pourquoi j'ai voulu me limiter aux bases nécessaires à leurs compréhensions.

Pour ceux qui ne le sont pas encore, n'hésitez pas à vous abonner pour ne pas manquer les articles suivants.

Deuxième point, sur le contenu de l'article en lui même. Encore une fois, c'est de la **vulgarisation**, des généralisations, rien n'est jamais noir ou blanc. Messieurs, quand je dis qu'une femme se rend inaccessible pour mieux séduire,

cela peut aussi signifier que vous la gonflez, tout simplement. Je décline toute responsabilité si un mauvais comportement vous attire une bonne baffe en public.

Dans le doute, mieux vaut toujours s’abstenir, que d’adopter des comportements irrespectueux et irresponsables qui pourraient blesser des gens, vous attirer des ennuis, et que vous pourriez regretter plus tard, vu ?!

Enfin, la société dans laquelle nous vivons est un petit peu plus complexe que celle décrite plus haut, et les choses ne sont pas toujours aussi simples. Ce n’est donc pas la peine de venir geindre en disant “oui, parfois, c’est pas comme ça, etc.”. Je le sais déjà, merci.

Palsambleu.

Cessez d'être gentil, soyez un homme :

Interrogez 100 femmes dans la rue à propos de ce qu'elles attendent d'un homme. Voici les réponses qui reviendront le plus souvent :

- qu'il soit doux
- qu'il soit gentil
- qu'il m'offre des fleurs et du chocolat
- qu'il me fasse rire

Vous aurez tout naturellement tendance à suivre ces conseils et à être doux, gentil, attentionné et serviable à l'égard d'une femme que vous souhaitez séduire.

Mais pour quel résultat ?

En vous comportant de la sorte, les femmes vous apprécieront, certes, mais **en tant qu'ami**.

Elles diront de vous:

- Tu es un gros nounours
- Tu es trop mignon
- Je pourrais tout te dire

Je vais vous livrer un de mes secrets à propos des relations hommes-femmes: **Toute relation entre un homme et une femme est une relation de pouvoir. A le pouvoir celui qui a moins besoin de l'autre que l'autre n'a besoin de lui.**

Ce qui est offert n'a pas de valeur, et ce qui n'a pas de valeur se perd facilement (cf votre parapluie, vos gants, etc.) Ne vous offrez pas en un claquement de doigts à une femme que vous connaissez à peine. Montrez-lui que pour vous avoir, elle devra vous mériter. En d'autres termes, **soyez le prix, le gros lot**.

En gros, pour paraitre séduisant aux yeux d'une femme, vous devez être l'inverse de ce que serait un bon toutou. Alors examinons ce qu'est un bon toutou.

Un bon toutou :

- suit toujours son maître partout
- remue la queue et déborde d'affection envers son maître
- aboie lorsqu'un étranger se rapproche trop de son maître (manifestation de la jalousie)

Vous l'aurez compris, pour avoir du succès avec les femmes, il ne faut pas :

- être collant et la suivre partout : mieux vaut faire preuve d'indépendance et d'autonomie
- manifester trop d'enthousiasme envers elle: **Il ne faut jamais mettre les femmes sur un piédestal**, ce sont des êtres comme le commun des mortels, aussi belles soient elles. Il faut savoir garder une certaine distance tout en restant agréable et de bonne compagnie
- faire preuve de jalousie envers les autres hommes mais simplement savoir les remettre à leur place.

Les tirades romantiques vous font passer pour un bébé inoffensif; un être faible, chétif, fragile, qu'on a envie de dorloter… mais avec lequel aucune femme saine d'esprit ne peut envisager quoique ce soit d'autre qu'une simple amitié bien platonique.

OUI, le romantisme shakespearien est fini; il n'a peut-être même jamais existé réellement, ailleurs que dans la fiction.

NON on ne drague plus sous un balcon de nos jours, pas plus que l'on ne s'empoisonne par amour.

NON un amoureux ne parle pas qu'en alexandrin et rimes riches.

OUI les filles aiment la virilité plus que le lover à la con, doux comme un agneau et aussi sexuel qu'un tas de chaussettes sales.

Les femmes font ressortir leurs côtés féminin et sensible pour, consciemment ou pas, tester les hommes qui les séduisent. Les hommes eux doivent démontrer leur virilité, leur potentiel, faire preuve de ressources. Même si les femmes disent qu'elles n'aiment pas ça, des millions d'hommes les font mentir chaque jour.

Etre le Prix :

Pour *Swinggcat*, le matériel, les phrases toutes faites et autres patterns ne sont pas la cause principale du succès. Il faut arrêter de chasser les femmes, et plutôt faire qu'elle nous chasse. Pour y arriver, il a étudié comment les femmes procédaient pour être naturellement poursuivies par les hommes.

Les attributs des hommes qui sont le PRIX

Les femmes ne jugent pas nécessairement la valeur d'un homme par ses possessions. Il doit convoyer des attributs indiquant qu'il est le prix:

1- Prendre les devants. Prendre le contrôle de la situation

2- Avoir des standards élevés

3- Les faire entrer dans notre monde

4- Les faire nous accommoder

5- Offrir du challenge, des défis

6- Avoir le sens de l'humour

7- Être vulnérable

8- Envoyer des signaux de haute valeur

9- Être confortable avec soi-même

10- Être dandy

11- Faire des push & pull émotionnel

12- Être imprévisible

1. *Prendre les devants. Prendre le contrôle de la situation*

Les femmes sont en général allumées par un homme qui prend les devants et qui domine la situation. Elles tenteront de prendre le contrôle pour tester la confiance de l'homme. Les frames sont faites pour garder le contrôle de la situation, du fil de discussion.

2. *Avoir des standards élevés*

L’homme fait deux choses pour convoyer qu'il a des standards élevés. Premièrement il persuade les femmes, par son attitude et son comportement, l'idée que la plupart des femmes veulent déjà coucher avec lui. Deuxièmement, il fait savoir aux femmes qu'il ne couchera pas avec elles si elles n'atteignent pas ses espérances, ses normes et ses règles. Cela peut paraître arrogant, exigeant et snob mais il y a une partie chez les femmes qui aime cette attitude.

3. *Les faire entrer dans notre monde*

Être sur qu'elles vous voient entouré de personnes qui vous aiment et vous admirent dès le début. Ne pas rentrer dans son monde avant de la fréquenter depuis un certain temps. Si elle est sur son terrain, elle aura plus de chance de prendre le contrôle.

4. *Les faire nous accommoder*

Tenter de les accommoder démontre de l'insécurité. Arrêtez de vous préoccuper à l'excès des femmes. Elles doivent tenter de nous plaire.

5. *Offrir du challenge, des défis*

Être un challenge combine le contrôle, les standards, notre monde, et les faire nous accommoder. Il faut leur offrir du challenge mais dans la bonne direction.

6. *Avoir le sens de l'humour*

Les faires rire diminue leurs défenses et permet de prendre plus facilement le contrôle. Cela montre aussi que l'on ne prend pas l'interaction trop au sérieux.

7. *Être vulnérable*

Montrer un peu de faiblesses et de vulnérabilités pour empêcher qu'elle ne devienne insécurisée.

8. *Envoyer des signaux de haute valeur*

Montrer de l'indifférence ou repousser des opportunités possibles de coucher avec une femme attirante, envoie le signal que, indépendamment du fait que l'on ne couche pas avec elle, nos gênes vont survivre car nous avons de nombreuses possibilités de coucher avec d'autres femmes attirantes.

9. *Être confortable avec soi-même*

Un bon moyen d'être confortable avec soi-même et les femmes est de se faire des amies du sexe opposé sans tenter de les séduire. Simplement apprendre de leurs comportements peut être très instructif.

10. *Être dandy*

Les femmes sont attirées par les hommes ayant un style et un humour féminin et par les hommes jugeant les femmes comme les femmes jugent les hommes.

11. *Être un push & pull émotionnel*

Les femmes aiment être transportées d'une émotion positive, à une émotion négative pour ensuite revenir à une émotion positive. Jouer avec leurs émotions les rend folles.

12. *Être imprévisible*

Les femmes aiment qu'on leur offre des aventures et du danger. Elles aiment être surprises.

L'état d'esprit du Séducteur :

La séduction est un état d'esprit, un style de vie et un apprentissage de la vie. De nouvelles techniques, inexistantes autrefois, sont à la portée de l'amateur. Les femmes en sont reconnaissantes.

Alors, avant de sortir à la sarge, voilà ce que vous devez faire pour tuer votre esprit négatif !

La Méthode d'Auto Persuasion

Tout le monde connait la puissance de l'esprit sur la matière ? Le pouvoir de l'autosuggestion et la force du subconscient ? J'invite donc à tous les esprits « ouverts » à défaut pour le moment de le croire, d'au moins essayer pour noter les résultats. A mon sujet, je dois avouer que ma vie a pris un tournant décisif suite à cette méthode. Je crois que la clé de toute la séduction repose sur cette simple méthode …. Trop beau pour être vrai ? Essayer et vous verrez !

(Outils nécessaires un dictaphone + un casque)

MODE D'EMPLOI DE LA MÉTHODE

Une session de 10 à 15 minutes en étant complètement détendu sur un canapé…

1- Préparation – relaxation

« Je suis tout à fait calme… Je suis couché, les yeux fermés, détendu…Mes bras et mes jambes sont souples. Je suis tout à fait détendu… Rien ne peut me distraire… Je suis tout à fait calme… Je me laisse entraîner. Je respire lentement, régulièrement… je me sens tout à fait bien… Une agréable quiétude envahit mon corps… Je sombre de plus en plus profondément en ce merveilleux sentiment de lassitude et de lourdeur… Je suis de plus en plus fatigué… de plus en plus fatigué… »

(**1 minute de silence**)

« Maintenant, je me concentre sur mes jambes… Je suis tout à fait calme… Je sens nettement comme elles s'alourdissent… de plus en plus… Maintenant, mes jambes sont tout à fait lourdes… Lourdes comme du plomb… Mes bras s'alourdissent… Ils sont tirés vers le bas… cette lourdeur envahit de plus en plus mes bras… de plus en plus… Maintenant, mes bras sont lourds comme du plomb…

Mes paupières sont lourdes… Mes yeux sont hermétiquement fermés… Je ne peux plus les ouvrir… Je ne le désire plus… Je me laisse sombrer de plus en plus en ce merveilleux sentiment de lassitude et de lourdeur… Je suis de plus en plus fatigué… de plus en plus fatigué… »

(**1 minute de silence**)

« Rien ne peut me distraire… Je n'entends que ma voix… Je me sens sombrer toujours davantage. De plus en plus profondément en ce sentiment de paix… Je me sens tout à fait bien… Je sombre de plus en plus profondément… de plus en plus… Je me laisse sombrer profondément en ce merveilleux sentiment de lassitude et de lourdeur… Je ressens un sentiment de paix… En cet état de paix, j'ai une ouverture sur mon subconscient… chacune de mes paroles s'y incrustent… j'exécuterai ces ordres. »

2- S'adresser au subconscient

« J'ai énormément de conversation et de répartie. J'ai toujours quelque chose de pertinent, d'intelligent, de malicieux, d'espiègle, d'ironique et de sexué à dire. J'ai un avis sur tous sujets et je le donne avec justesse. J'ai le sens de l'humour et toujours le mot pour rire. J'ai de l'éloquence. Je m'exprime avec compréhension, clarté et les mots que j'utilise le sont avec rapidité. Je vais spontanément et avec aisance vers les gens. Je m'intéresse honnêtement à eux. Je les considère comme égaux à moi-même, ni mieux, ni moins bien. Je suis détendu et en toute confiance lorsqu'une tierce personne ne m'écoute ou qu'une autre essaye de me déstabiliser.

Je respire la joie de vivre et j'intéresse les gens. Les filles me trouvent irrésistible, elles recherchent ma compagnie. Je dégage une aura de sensualité qui ne laisse pas les filles indifférentes. Je suis sexy et séduisant. Ma dimension sexuée amplifie mon charme et attire les filles comme des moustiques vers la lumière. J'émane un caractère imprévisible et mystérieux qui constitue un atout supplémentaire à mon charme.

Je suis curieux de tout ce qui m'entoure, de la vie en général. L'actualité devient pour moi une passion. J'ai une soif incommensurable d'apprendre. Tout ce que

je découvre et apprend s'imprime directement dans ma mémoire, et je peux en parler à tout moment, avec éloquence.

J'ai une bonne hygiène alimentaire, équilibrée. Je ne mange que ce qui est sain pour mon corps et mon esprit. J'éprouve du dégoût pour les aliments trop riches, gras et hautement caloriques. J'adore les fruits et tout ce qui répond à mon besoin journalier en vitamine.

J'ai une activité physique quotidienne et je prends énormément de plaisir à faire quotidiennement mes exercices physiques. Je suis motivé et confiant dans tout ce que j'entreprends.

J'ai une excellente santé. Mon corps est sain. Mes muscles sont forts, souples et bien dessinés. Mes articulations sont souples et solides. Mon dos est parfait. Mes genoux, mes hanches, mes chevilles, mes pieds et mes jambes ne souffrent d'aucun mal. Mes cheveux sont plein de vitalité. Ils sont beaux, soyeux, solides et résistants. Ils sont aérés et de nouveaux cheveux repoussent sur les zones de mon cuir chevelu moins fournies.

Je suis riche, l'argent vient à moi. J'ai conscience de toutes les richesses qui abondent sur terre et dans l'univers. Je suis ouvert à toutes ces richesses et les accueille les bras ouverts. Mon subconscient est constamment à l'écoute de ces richesses. J'aime mon travail, mon patron, mes collègues et mon salaire. Je me rapproche de plus en plus de la maison de mes rêves, celle qui correspond à mon budget et dans la région qui me procure le plus de satisfaction. Je la reconnaîtrai au premier coup d'œil. Elle a des ondes positives sur moi-même et tous mes proches. »

(**1 minute de silence**)

3- Conclusion

« Je sens une merveilleuse paix m'envahir… En cet état, chacune de mes paroles s'inscrit en mon subconscient… Je me comporterai selon ces ordres… Je me sens tout à fait bien en ma situation… De jour en jour mon état s'améliore… Bientôt, je vais compter jusqu'à trois… A trois, mes bras et mes jambes seront de nouveau souples, mobiles… J'ouvrirai mes yeux… Je me sentirai frais et dispos…
Un… Deux… Trois… J'ouvre les yeux !… Mes bras et mes jambes sont souples et mobiles… Je suis plein de force et d'énergie… Je me sens tout à fait bien. »

Look & Fashion Style :

Votre image congrue avec votre identité ?

Il y a une grande différence entre bien s'habiller et s'habiller d'une manière qui est conforme à votre identité. Comment s’habille une rock star ? Comment s’habille un basketteur ? Comment vous habillez-vous ? Votre image véhicule-t-elle une identité distincte ? Quelle est la première impression que les gens ont de vous quand ils vous rencontrent ?

Certaines de ces questions ne sont pas faciles à répondre, et en fait on ne cesse jamais de les poser. Le processus est continuel.

Peacocking :

Le Peacocking, C’est l’un des concepts les plus originaux de **Mystery**. Le Peacocking est lié au point suivant: « Ayez des bijoux ». Mais cela va au-delà. Un homme qui fait du *peacocking* est un homme qui se vête délibérément d’accessoires et de vêtements qui attirent l’attention. Ils peuvent être démodés, voire ridicules. Mais ces accessoires sont uniques et attirent l’attention.

Le terme vient du rituel courtisan du paon (*peacock* en anglais). Le paon mâle étend une queue colorée et exceptionnellement longue pour attirer une compagne. Cette longue queue colorée est au mieux inutile et au pire un obstacle. Ce que le paon communique est qu’il est doué pour survivre et se protéger. Les femelles sont attirées par cette force sous-jacente des mâles.

Des pulsions similaires se retrouvent chez les hommes. Un homme qui conduit une Ferrari implique qu’il a de bonnes ressources. Un mec qui dépense 500 € dans une bouteille de vodka communique la même chose. Ces démonstrations de richesse font parties du rituel courtisan de l’homme, et sont souvent des clichés et contre-productifs. Ainsi, certaines filles seront attirées par le mec dans sa Ferrari, mais d’autres penseront qu’il frime.

Le *peacocking*, est une richesse sociale et non matériel. C’est très attractif si c’est bien fait. Cela attire l’attention, montre de la confiance en soi et une individualité, et c’est DIFFERENT.

Les accessoires

Un As de la séduction se doit de ne pas faire l’impasse sur les accessoires : montre, bagues ou bijoux.

L’accessoire doit être bien porté sans être abusif. Vous pouvez opter pour une bague et un bracelet, mais n’en faîtes pas trop, 3 au maximum, au-delà c’est du mauvais goût.

Les lunettes :

Il faut bien voir les lunettes comme un accessoire de mode et non comme quelque chose de purement fonctionnel. Atouts incontournables pour marquer votre élégance et votre distinction, parfois bien plus originales que parfum et bijoux que les dragueurs arborent fièrement, votre paire de **lunette homme** vous aidera à séduire l’élue de votre cœur.

Les Foulards :

On commence à en voir par mal. Sympa sous une chemise, dans une couleur unie et une belle matière. Plus hard avec un t-shirt. J’aime bien en porter au poignet parfois.

L’Echarpe :

Une écharpe, c’est l’accessoire indispensable par temps frais pour pouvoir continuer à porter ses chemises et pulls en maille fine. L’idéal est d’en avoir au moins 2 pour pouvoir s’accorder avec ces différentes tenues. Mon conseil : osez le contraste ! Ne portez pas forcément du ton sur ton. Prenez du blanc, du beige, du rouge, des imprimés…

Les Ceintures :

Elles accessoirisent une tenue chic, branchée ou classique. La ceinture homme donne la touche finale à un look bien étudié : le cuir pour parfaire un costume ou égailler un jeans ; le tissu pour donner un côté plus décontracté.

Une Montre:

Le choix d'une montre pour un homme est important. Cet accessoire a, outre sa fonction horaire, la capacité de définir votre milieu social et votre personnalité. Selon que vous la choisissiez discrète ou imposante, elle véhiculera différentes images vous concernant.

Un Collier :

Un collier donnera un côté sexué à votre tenue, mais un cou nu peut aussi être une excellente chose si le col de votre haut le met bien en valeur.

Les Bagues :

La bague est un indicateur de votre propre personnalité.

Chaque doigt a une signification particulière : *Le pouce* donnera le côté sexy, *l'index* le côté autoritaire, *le majeur* le côté pouvoir, *l'annulaire* le côté relation, *l'auriculaire* un côté enfant.

Les Bracelets :

Le bracelet pour homme : est l'un des bijoux les plus appréciés.

Il peut en effet être très viril et très masculin et est idéal pour peaufiner un style et mettre en valeur les mains. Il en existe différents modèles en cuir, en chaîne… seulement, évitez les bracelets de force… Préférez des choses fines.

Le Sac:

Tout le monde a besoin d'un sac, d'une besace ou d'une sacoche. Pour des questions pratiques d'abord, mais aussi pour une question de style. Reste à choisir le bon modèle…

Le Chapeau :

C’est déjà de l’Advanced class là. Il faut déjà (bien) maîtriser les fondamentaux avant de pouvoir se sentir soi avec un chapeau.

Style is personal, individual and a reflection of who you are, style is confidence, style is arrogance, style is instinct.

Le Rejet et L'Anxiété d'Approche :

Logiquement le rejet ne nous fait pas de mal. Mais émotionnellement, il peut être une expérience vraiment pénible…

Pour comprendre cela, nous devons regarder l'environnement primaire pour lequel nous avons été conçus.

Dans un groupe tribal, il y aura quelques petits nombres de femmes disponibles en âge de reproduction (18-25ans). Quand un homme s'approche de l'une de ces femmes, il risque d'être rejeté, et si cela se produit, toutes les autres femmes le sauront, ce qui diminuera sa valeur à leurs yeux -peut être- au point où aucune de ces belles femmes ne coucheront avec lui. C'est ce qu'on appelle ***La Présélection***, les femmes se regardent pour *la* ***Validation Sociale*** de leurs choix. Un prétendant qui est présélectionné sera plus attirant, alors qu'un homme rejeté le sera moins, beaucoup moins.

Pour toutes ces raisons, entre autres, les hommes sont naturellement choisis pour faire l'expérience ***d'Anxiété d'Approche***. Logiquement, bien sûr, ce sont les corrections de la société moderne qui SONT à l'origine de ces problèmes. Si je suis rejeté, je peux simplement aller dans une autre partie de club, ou quitter le club carrément. Je ne verrai probablement jamais aucun de ces gens-là. Mais mes émotions ne savent pas cela. Mes émotions essayent de faire ce qui est mieux pour moi.

Alors, comment pouvez-vous éviter le rejet ?

La réponse est: vous ne pouvez pas. Ce n'est pas la solution pour éviter d'être vulnérable. Plutôt, la solution est d'embrasser votre vulnérabilité, d'embrasser le rejet, et de laisser le Field vous montrer ce qui est bon et ce qui est mauvais. En plus ***l'Anxiété d'Approche*** est le résultat de rejet imaginé, pas de vrai.

Alors, Il n'existe pas de rejet !

Par contre, ce qui existe c'est plutôt :

- Les femmes essaient de séduire les hommes en se la jouant ***C&F*** ou en étant ***Hard to Get***. Donc si elles essaient activement de vous *Gamer*, comment se peut il y avoir rejet ?!

- Les femmes pensent trop au sexe. Si elles sont excitées, c'est plus difficiles pour elles de vous séduire… même si le sexe n'était pas dans vos intentions quand vous l'avez rencontré (ce qui explique pourquoi les « salopes » s'habille comme des *Chaudasses* pour sortir et rejeter les gars sans aucune raison).

- L'anxiété du paraître est une tentative pour séduire les hommes. Pour les hommes, l'unique rejet possible est **l'Auto-rejet.**

Donc en réalité, passer outre la peur du rejet se comprend par :

- Ne pas approcher des femmes avec l'intention d'avoir du sexe avec elles jusqu'à ce que vous les ailliez cernées. Mettre le sexe en mode off dans votre cerveau. Se concentrer sur établir du rapport/de la confiance. Cet état d'esprit permet en lui-même d'approcher avec moins d'effort et moins de peur.

- **Comprendre que le fait d'être une salope est en fait une bonne chose**, et ça n'a rien de mauvais pour tous. Sa réaction vis-à-vis de vous n'est rien, il vous faut plutôt être préoccupé par (en dépit des apparences) le fait que c'est quelque chose de bien pour vous. Il n'est pas/plus nécessaire de se battre ou de devenir fâché une fois que vous savez ce qui se passe réellement dans la tête d'une femme.

- **Sortez le sexe de l'équation.** En utilisant un ***Neg***, ou juste en la plaçant dans la ***Friend Zone*** (en devenant ami) dès le départ. Vous briserez ainsi son ***ASD***. De plus, vous repoussez son pouvoir d'attraction sexuel, ce qui l'empêche de s'en servir comme d'une arme contre vous.

- Notez qu'en sortant le sexe de l'équation… En mettant le sexe hors course vous annihilerez sa résistance et son ***ASD***, vous augmenterez son anxiété de paraître. Les vieux trucs ne marchant pas sur vous. Elle sera donc en territoire inexploré, donc effrayé (Surprise, troublée,…)

Finalement, le temps passé dans le Field vous désensibilisera de l'émotion de rejet. Dans un jeu où vous pourriez jouer cinq ou dix séries tous les soirs, en perdre quelques-unes ici et là ne sera jamais une grosse affaire perdue.

Alors soyez doux avec vous-même.

La Règle des 3 secondes (The 3 SR) :

La « *règle des 3 secondes* » (**« The *3 seconds rule* »**, de son nom original), est une initiative de Mystery, le plus grand PUA au monde.

La règle des 3 secondes est une règle fondamentale à respecter.

Le but de la **3 SR** est de vous pousser à aborder les femmes, le plus rapidement possible, et ceci pour faire taire la voix intérieur qui vous fera hésiter.

Les femmes n'aiment pas les mecs qui hésitent et plus vous hésitez, plus vous diminuez votre valeur ''DLV'' et donc vous perdrez tout intérêt.

Aussi, l'hésitation crée un état supplémentaire d'énervement : un trait de personnalité que vous ne voulez pas dépeindre en approchant votre cible.

Pas de Raccourcis :

Certains mecs vont se rapprocher de la femme, tout en faisant autre chose, dans l'espoir qu'elle lui dise « Salut ! », où en pensant qu'en étant tout près d'elle, il augmentera les chances de discuter avec elle, peut être, cependant, dans la quasi-totalité des cas, cela échoue.

Pourquoi cela échoue ?

Les nanas aiment la confiance, elles n'aiment pas être filées, elles aiment la spontanéité, lui tourner autour, la regarder, réfléchir a ce que vous allez faire risque de la faire fuir.

Just do It ! Agissez en 3 secondes, même si aucune façon de débuter une conversation avec une femme ne vous vient à l'esprit, ne brisez pas la règle des 3 secondes sous aucun prétexte ! Prenez pour habitude d'agir dans les 3 secondes, même si vous ne savez pas du tout comment vous allez continuer. Si aucune ouverture ne vous vient à l'esprit lorsque vous vous retrouvez en face d'elle, contentez vous de dire avec un sourire « Bonjour » ou « Comment vas-tu ? ».

Agir en 3 secondes vous permet de passer pour quelqu'un de spontané, de déterminé et ceci jouera en votre faveur !

De plus, si vous tardez pour abordez votre cible, que vous hésitez puis que vous décidez finalement d'aborder, vous vous trouverez dans une situation plus faible, vous créerez _vous-même_ un doute, vous penserez au pire des scénarios, et vous ajouterez ainsi de l'insécurité nuisible à votre démarche, et donc vous affichez les caractéristiques de l'AFC : timidité, manque de confiance en soi, de volonté, dominé. Aucune fille n'apprécie ce genre de mecs.

D'après cette règle vous n'avez pas besoin d'attendre un EC ou quelques autres signes d'intérêt, vous vous présentez de vous-même, vous faite le 1er pas et vous devenez le maillon fort.

N'oubliez pas que la 1ere impression est toujours la plus importante.

Si cette première impression de vous est celle d'un homme sûr de lui, confiant, dominant et spontané, elle sera plus open et positive envers vous, ce qui réduit grandement les chances de vous transformer en jeune AFC, insipide qui ne sait pas quoi dire, et donc vous sentirez plus en confiance.

La règle des 3 secondes, cependant, n'est pas absolue, car vous pouvez vous trouver face à des vrais obstacles (AMOG, Boyfriend…etc.) qui vous empêche de l'aborder en quelques secondes.

Cette règle s'applique a partir du moment où vous avez repéré votre cible, et ou vous et elle, êtes ‘'libre d'accès‘'.

Le chrono est déjà en marche : n'hésitez donc pas et bougez-vous !

Alors **…3….2….1… GO!**

THE PLAN:

Guide de Seductdz's Academy:

Lorsque l'on a un objectif, il faut avoir un plan. Le plan devra être adapté à la situation et au contexte. On peut distinguer trois objectifs: Prendre son numéro à la volée et prévoir un rendez-vous avec elle plus tard, l'aborder et jouer avec elle pour la séduire sur le moment **(Game)**, ou avoir pour objectif de coucher avec elle le jour de la rencontre **(ONS)**.

Peu importe votre stratégie pour vous perfectionner dans l'art de la séduction, le fait est que **vous avez besoin d'un plan…**

THE PLAN:

How To Attract, Seduce, & Pick Up Women By Seductdz's Academy...

STEP1: ATTRACTION:

A1: The Approach:

1. Peacocking.

2. La Règle des 3 Secondes (The 3SR). (Il faut aborder le set de la cible 3 secondes après l'avoir vu).

3. Energy level slightly higher. (Il faut que l'enthousiasme du player et son énergie soit légèrement plus élevé que ceux du set abordé).

4. Opener or opinion opener. (Des phrases scriptes destinées à aborder le set sont préalablement apprises par cœur et répétées).

5. False Time Constraint. (Il faut prétendre avoir peu de temps de discuter).

6. Neg.

7. Body Language. (Utiliser votre Body Rocking pour créer l'impression que vous vous apprêtez à quitter votre cible).

A2: Female-to-Male Interest:

1. DHV: Stories, Patterns, Games, using gimmick, magic, psychic routine, humor…

2. Storytelling. (Raconter des histoires permet de se DHV sans avoir l'air de se vanter).

3. Multiple conversational threads (discuter de plusieurs sujets à la fois).

4. Cutting threads. (Ne pas hésiter à couper la parole en relançant sur un autre sujet // ne jamais reprendre le thême d'une conversation coupée par un élément extérieur).

5. Indicator of Interests ? (Il faut faire attention à la réaction de la cible).

6. AMOGing.

7. Cocky & Funny.

8. Push-and-Pull.

9. Locking-in. (Via un objet, comme un chapeau, un boa… que l'on donne à sa cible, on est sûr qu'elle ne s'en ira pas sans revoir le Player).

10. Role-playing. (Jouer un jeu de rôle avec la cible).

A3: Male-to-Female Interest:

1. Frame control. (Il faut contrôler le contexte dans laquelle la discussion évolue).

2. Rôle-reversal. (Il faut échanger les rôles, prétendre que c'est la cible qui vous drague…).

3. Screening. (Il faut poser des questions qui démontrent un intérêt pour la cible…).

4. Kino ESC. (Commencer à toucher la cible).

5. IOD puis ESC. (Se désintéresser de la cible avant d'ESC).

6. Bait – Hook – Reel – Release. (Appâter, La laisser mordre à l'hameçon, Simuler un grand intérêt pour elle, Se désintéresser d'elle).

7. Hoop theory. (Outframing / Reframing).

8. Déjouer ses Shit-Tests.

9. Calibration, Micro calibration, Freeze-out, TakeAway, IOI/IOD, Chase Cycle…

10. Qualifier votre cible:

Why to qualify her.

Some Qualifying Routines.

Communicating that you are qualifying them.

11. Having Standards.

STEP2: COMFORT AND CONVERSATION:

C1: Etablir et renforcer un rapport:

1. Freeze-out.

2. Move to comfort location. (Isoler la cible).

3. Talking. (Parler et la faire parler).

4. Punishment / Reward. (La punir en cas d'IOD, la récompenser pour des IOIs).

5. Jealousy. (La rendre jalouse).

C2: Etablir et renforcer une connexion Physique et Emotionnelle:

1. Bounce & Time Bridge + Phone Game. (Construire en plusieurs fois la complicité, le sentiment de bien-être réciproque en la présence de l'autre).

2. Appliquer la Programation Neuro-Languistique (PNL): Ancrages, patterns, mirroring…

C3: Intimité:

1. KissClose.

2. Sex Loc. (ramener la cible dans un lieu où le sexe sera possible).

STEP3: SEDUCTION & SEX:

S1: Préliminaire:

Physical escalation towards sex. (Les attouchements se font de plus en plus sexuels).

S2: LMR (Last Minute Resistance):

1. Utilisation Freeze-Out pour vaincre LMR.

2. Désamorcer LMR par des routines.

3. L'ignorer et continuer.

S3: Sexe:

HAVE FUN !

La Stratégie d'un PickUp réussi :

La Séduction est un art, et comme tout autre art, elle obéit à certaines règles et formalités, et afin de mieux structurer et organiser un jeu de séduction, on a besoin d'un plan (lire *THE PLAN: Guide de Seductdz's Academy*) pour mettre en avant une stratégie… *La Stratégie d'un PickUp réussi* !

Les célèbres coachs en séduction : *Mystery*, *Ross Jefferies*, *Swinggcat*, *David DeAngelo…* ont leur propres méthodes, je les ai toutes étudiées, je les ai analysées aussi, puis j'ai mis en place ma propre méthode, une méthode infaillible que vous allez découvrir dans le Big Livre de ***Seductdz's Academy***.

C'est en fait d'une importance capitale, c'est le fondement de base de ***Seductdz's Academy***, il a été conçu pour être utilisé tout comme une référence pour tout séducteur voulant augmenter son succès auprès de la gente féminine.

Maintenant, que la fête commence…

STEP1: ATTRACTION:

A1-The Approach:

C'est la toute première étape d'un jeu de séduction bien structuré et c'est une phase cruciale dans le Game, car *« Si vous n'abordez personne, vous ne séduirez personne »*.

Relisez bien cette dernière phrase *« Si vous n'abordez personne, vous ne séduirez personne »*, et mémorisez-la et souvenez-vous d'elle à chaque fois que vous rencontrez une belle femme.

Donc, votre objectif est d'aborder la femme de vos rêves dans le but de la séduire…

Cette étape est en fait très importante du fait de l'importance de la première impression dans la séduction, si cette première impression de vous est celle d'un homme sûr de lui et spontané, elle sera plus open et positive envers vous, ce qui réduit grandement les chances de vous faire rejeter dès le départ.

Alors, où que vous soyez, dans un Club, un Salon, dans la Rue ou à la Fac, dès que vous voyez une fille qui vous plait, allez-y, abordez-la en 3 secondes.

Utilisez un ''Opener'' une ouverture « prête-à-l'emploi» validée et testée auprès des filles. Bien évidement il existe plusieurs types d'Opener :

1. **Advice Openers.**
2. **Compliment Openers.**
3. **Direct Openers.**
4. **Drama Openers.**
5. **Insult Openers.**
6. **Joke Openers.**
7. **Online Openers.**
8. **Opinion Openers.**
9. **Roleplay Openers.**
10. **Situational Openers.**

Que je vais vous révéler en détails dans le prochain Big Livre de ***Seductdz's Academy***. Cependant, je vais les juxtaposer en 2 grandes parties :

Direct Openers : ce type d'Opener est le plus ancien et je vous conseille de l'utiliser quand vous et / ou votre cibles êtes pressés et que vous n'avez pas assez de temps pour discuter, en général, c'est dans la rue que ça se passera *(Street PickUp).*

Exemple :

PUA : *« Bonjour, je t'ai vu et je dois dire que je te trouve toute mignonne, mais je te connais pas pour te dire ça, alors c'est quoi ta meilleur qualité pour que je puisse te connaitre ?».*

Sachez que pour réussir cet Opener, vous devez avoir un body language réussi, voir exemplaire, et une GRANDE confiance en vous, car le taux de rejet est notamment très important d'où le faite que je conseille ce type d'Opener pour les séducteurs expérimentés.

Pour les débutants, je vous conseille l'Indirect Opener.

Indirect Opener : c'est l'art de lancer une conversation intéressante sans véhiculer votre intérêt pour votre cible (pas encore !) tout d'abord vous devez choisir un thème qui intéresse les femmes, et la pousse ainsi à investir dans l'interaction, les femmes adorent les commérages, les drames et aiment discuter des sujets comme: les relations de couple, Amour, Rupture, Stars de POP…etc. Créez donc vos Openers en basant sur ses thèmes (Vous aurez prochainement un article sur ce sujet !).

Exemple :

PUA : *« Hey, les filles, une question rapide, qui ment le plus … les femmes ou les hommes ? »*

(Pause, attente de réponse)

« Ok, je dois retourner voir mes amis, je n'en ai que pour une seconde, mais qui trompent les plus l'autre, les femmes ou les hommes ? »

(Pause, attente de réponse)

« Je dis cela car l'autre jour en attendant chez le coiffeur, je lisais un article qui disait que les femmes trompaient plus que les hommes. C'est vrai ? »

Ce type d'ouverture marche très bien, et il est très efficace pour draguer de très belles filles, et ça permet aussi de créer des discussions intéressantes avec les femmes, et ainsi de familiariser avec votre cible, ce qui est très important surtout au début !

Encore plus important, une de nos idées consiste à changer le comportement d'une fille, qui est de premier abord neutre vers un comportement plus intéressé/attiré, alors vous passez vers l'étape suivante **A2: Female-to-Male Interest** dés que vous en aurez l'opportunité, ce n'est même pas la peine de continuer l'Opener, car sinon vous risquez de rendre la discussion stérile et donc inintéressante, ce qui brulera toutes vos cartes dès le départ.

L'astuce, est d'utiliser une ***Transition***, ce qui permet d'orienter la discussion vers la prochaine routine que vous allez utiliser pour vous «DHV», la meilleure Transition est la lecture à froid qui consiste tout simplement à faire croire que l'ont fait une analyse extrêmement pertinente d'une personne que l'on ne connaît pas, en utilisant des généralisations, des points communs à de nombreux être humains.

Ce genre de technique est très puissante, car plusieurs nanas adorent l'idée d'être avec un mec qui les connait physiquement et mentalement mieux qu'elles-mêmes, cela les fait mouiller leurs culottes.

Le cold Reading est un outil extrêmement puissant pour réaliser cela.

L'originalité de l'Opener et la lecture à froid permettent d'éveiller la curiosité de la fille et en piquant sa curiosité, elle se dira : *«ce mec est plutôt original, il n'est pas comme les autres loosers, je vais essayer de le connaitre mieux »* et de cette façon vous gagnerez des points supplémentaires, et souvenez-vous, la première impression est toujours la plus importante car tout est bien qui…débute bien et croyez moi, ça finira bien.

Maintenant, vous devez créer de l'attirance dans l'esprit de votre belle.

A2-Female-to-Male Interest:

A moins d'être une célèbre star avec du succès, où toutes les femmes raffolent de vous toucher ou discuter même un peu avec vous, vous devez sinon et heureusement apprendre l'art de la séduction; déjà, vous n'avez pas besoin d'être beau comme un mannequin chez Gaultier, être riche avec une super Ferrari rouge pour attirer les femmes, même si ça aide parfois ! mais que dans des situations spécifiques, déjà c'est une stratégie très limitée, en plus les

femmes les plus désirables ont de tonnes de mecs qui sont plutôt mignons, riches, et avec du succès pour gagner leur intérêt, cela demande d'avantage pour leur plaire.

Donc, vous devez montrer à votre cible que vous êtes une personne intéressante, et bien meilleure que tous les autres mecs qu'elle a connu sans avoir à se vanter ou vouloir impressionner, vous devez acquérir la personnalité d'un Alpha-Male (lire le livre ***Comment Devenir Un Male Dominant*** de ***John Alexander***) et démontrer des caractères de plus grandes valeurs :

- Etre présélectionné par d'autres belles femmes.

- Etre un leader d'hommes.

- Etre Dominant et imprévisible.

- Etre intéressant et amusant (Funky).

- Supporter et protéger ceux qui sont proches de vous.

- Etre provocateur et confiant.

- Etre dissocié, non affecté.

- Avoir une intelligence sociale.

- Démontrer un désintérêt.

- Avoir de l'humour et savoir stimuler émotionnellement.

- Avoir des limites et savoir quand casser le rapport.

Bien sûr, vous n'allez pas le dire directement sinon vous vous ferez passer pour un vantard qui essaye d'impressionner, ce qui n'est pas du tout attirant « DLV ». Alors, vous devez sous-communiquer ces caractéristiques a travers le Storytelling, Routine, Pattern, Game, bein Test e… et pour réussir, vous devez maitrisez l'art de raconter des histoires intéressantes et ceci vous l'acquériez en Field et avec l'expérience (vous aurez un article sur ce sujet prochainement).

Exemple : ***The Laying Game***

PUA : *« Je vais te proposer un truc… Dis-moi 4 trucs sur toi, 3 vrais, et un seul faux, et je te dirais lequel ! ».*

« En fait, le truc c'est quand on essaie de construire une idée, on regarde à droite, et quand on essaie de se rappeler de quelque chose, déjà vécu, on regarde à gauche… et comme mentir est une construction d'idées, on a tendance à regarder à droite … Quand tu m'as dit machin, tu as regardé à gauche… Intéressant non !!!!!!! ».

Avec une routine pareille, vous capturez l'attention du groupe entier, c'est toujours agréable d'apprendre aux autres de nouvelles connaissances… en plus c'est vrai.

Vous aurez, prochainement une série de ce genre de jeu et de test…

Aussi, pour consolider et renforcer cette attraction et créer ainsi une stimulation sexuelle auprès de votre dulcinée, vous devez vous disqualifier d'être un bon mec pour elle et vous devez démontrer un désintérêt totale envers votre cible et ceci pour qu'elle arrête de vous rendre le jeu difficile, avec 2 à 3 Neg et IOD vous y parviendrez au principe.

Neg : se désintéresser de votre cible permet de vaincre son ASD, et sous-communique que vous n'êtes pas impressionné par sa beauté, et que vous avez et aurez toujours de belles femmes dans votre vie (« la présélection »).

Exemple :

PUA : *« Jolie les ongles, ce sont des vrais ? ».*

Vous allez surement me dire, pourquoi se désintéresser d'une personne aussi belle et qu'on essaye en plus de séduire, et bien c'est parce que tous les loosers et débutants affichent leur intérêt très tôt envers une femme et en plus de manière maladroite, donc vous n'affichez votre intérêt qu'après que votre cible le fasse en premier d'où l'importance d'être le prix *« **Rôle-Reversale** ».* Si vous n'êtes pas ou si vous ne montrez pas à votre cible que c'est vous le prix, et non pas elle, alors dans ce cas, vous n'arriverez jamais à séduire les plus belles femmes.

Autre techniques que je vous recommande d'utiliser dans cette phase, c'est l'amplification de la tension sexuelle : *IOD/IOI, Push-Pull, Cocky and Funny, Rôle Playing…*

Push-Pull :

Le **PUSH & PULL** est l'art de créer la tension sexuelle, il permet d'envoyer des signaux mixtes à la fille avec qui vous parlez, du coup, elle ne sait pas ce que vous voulez, elle vous trouve imprévisible et cela lui plait.

Il y a trois façons de faire un "pull" :

- faire allusion au fait que vous pourriez aimer quelque chose chez elle,

- dire que vous aimez quelque chose elle, mais de façon provisoire,

- dire que vous aimez une caractéristique en particulier chez elle.

Concrètement, cela donne par exemple :

- M : Tu sais que tu peux être intéressante…parfois ?

- M : Tu es jolie…mais tu es le diable.

Vous allez, dans une même phrase, dire deux choses opposées. L'une qui laisse entendre que vous l'aimez bien et une autre qui laisse entendre que vous n'aimez pas quelque chose chez elle / que ce n'est pas possible entre vous.

- M : Toi et moi on se ressemble trop…on ne pourra jamais être ensemble.

- M : Tu vas être ma nouvelle petite amie. Ah non, c'est pas possible tu es blonde !

- M : C'est étrange, je me sens bien avec toi…dommage que tu ne sois pas mon genre de fille.

- M : Oh tu es italienne ? C'est génial…je ne peux plus te parler maintenant, mon ex était italienne.

- M : Toi, par exemple, tu vois, tu pourrais ressembler un peu à ma femme parfaite…enfin si tu ne fumais pas.

- M : Tu es à la fille la plus cool que j'ai rencontré depuis un moment… mais tu es aussi complètement cinglée. Je ne sais pas bien si tu es plus cool ou plus cinglée. Probablement un peu des deux.

- M : Tu es la fille la plus cool que j'ai rencontré…depuis cinq minutes.

Vous pouvez faire du push-pull "soft" comme précédemment et du push-pull plus "hard", en particulier quand vous l’associez au "cocky and funny". Cela donne par exemple :

- M : Je crois que j’aurais vraiment envie de faire l’amour avec toi…si tu étais un peu plus âgée.

Les effets sont généralement assez dévastateurs car vous paraissez à la fois confiant, dominant, imprévisible et inaccessible.

Cocky and Funny :

Pourquoi être drôle et arrogant ?

M - (vous marchez à côté d'elle en soirée) : Tu as vu, toutes les filles sont jalouses…

David DeAngelo n'a pas eu beaucoup de bonnes idées, mais il en a eu au moins une qui est intéressante : le "cocky and funny" - drôle et arrogant - qui correspond à un état d'esprit particulièrement efficace que l'on peut résumer ainsi :

1. Vous assumez être un homme.

2. Vous assumez votre attirance pour une fille, vous n'avez pas peur de la montrer et d'en parler

3. Vous êtes joueur : amusant, imprévisible, etc.

Alors attention car la barrière entre "être arrogant" et "être con et arrogant" et parfois très fine et il faut un certain calibrage avant d'arriver à trouver le bon équilibre. Il est vite fait de passer pour un macho de base qui fait le malin. Un exemple typique :

M - (vous croisez une fille que vous ne connaissez pas dans une soirée) : on se connait je crois…on a pas déjà fait l'amour ensemble, non ?

Si vous êtes bien calibré, ça passe bien et elle vous répond quelque chose du genre "oui et c'était génial".

Par contre, si vous n'êtes pas bien calibré, là c'est beaucoup compliqué.

Pour que ça marche, il faut que l'arrogance soit une conséquence de la confiance que vous avez en vous.

Ce n'est pas être arrogant pour être arrogant, c'est l'arrogance comme conséquence, mais non une arrogance qui est voulu ou recherchée.

Comme c'est assez difficile de transmettre par écrit cet état d'esprit, je vous propose quelques exemples.

Poser des questions à la con et casser, gentiment, derrière :

Vous trouvez souvent dans les bars des garçons qui pensent que pour finir la soirée avec la fille assise à côté d'eux, le meilleur moyen est de lui poser des questions vraiment intéressantes qui montrent que vous vous intéressez vraiment à elle.

En réalité, c'est généralement assez secondaire (vous apprenez beaucoup plus sur une personne en regardant la façon dont elle vous regarde et vous parle), et c'est beaucoup plus amusant de poser des questions qui n'ont aucun sens pour ensuite gentiment reprendre ses réponses.

-- M : Qu'est ce que tu sais cuisiner ?

- E : Je fais très bien le hachi-parmentier.

- M : Ah oui, c'est de la grande cuisine. Je pensais t'inviter pour que tu viennes cuisiner chez moi mais là ça risque d'être limite.

-- M : Quel est ton animal préféré ?

- E : Les lapins.

- M : Oula ! Ca craint, j'ai été mordu par un lapin quand j'avais 4 ans, ça ne va pas pouvoir marcher entre nous.

-- M : Tu peux me raconter une histoire ?

- E : Alors c'est toto il va à la plage et…

- M : Oh attend, en fait c'est nul, viens on va plutôt faire l'amour sur la plage.

Critiquer, gentiment, son comportement :

Vous pouvez de la même façon reprendre - gentiment bien entendu, vous restez un gentleman - ce qu'elle fait ou dit :

--E - Salut, tu as du feu ?

-M - Salut, c'est tout ce que tu as comme technique d'accroche ?

-- E (qui parle comme si elle était dans une église alors que vous êtes devant deux baffles de 400 watts) : blablabla

- M : Non mais on n'entend pas ce que tu dis, parle plus fort

- E : blablabla

- M : Non écoute là ça ne va pas faire l'affaire, on va demander s'ils ont un micro.

Reprendre et critiquer ce que vous venez de dire :

Tout ceci devient encore plus subtile lorsque vous critiquez vous même ce que vous venez de faire ou de dire. Manie cela avec beaucoup d'élégance.

Cela donne de la profondeur à vos propos, et cela vous rend d'autant plus "high value" dans la mesure où vous allez dire quelque chose qui l'impressionne, mais par votre critique vous montrez que cela ne vous impressionne nullement : donc en somme, vous n'êtes pas du tout impressionné par certaines choses que vous faites qui l'impressionnent énormément.

Dans le style caricatural, ça donne ceci :

- M : J'ai acheté récemment un Falcon 500, mais j'ai vraiment fait une erreur, j'aurais dû davantage réfléchir, le bi-réacteur manque définitivement de puissance.

Si vous n'avez pas encore de Falcon 500, vous pouvez bien entendu le remplacer avec tout ce que vous voulez (106 GT Turbo, Solex, tondeuse à gazon), tout dépend du milieu financier dans lequel vous évoluez.

Vous pouvez aussi critiquer un choix ou une idée la concernant :

- M (vous lui faites essayer quelque chose) : Ah je croyais que ça allait t’aller… mais en fait, non.

- M - je ne comprends pas pourquoi les filles ne comprennent jamais pourquoi je suis célibataire.

La repousser :

Repousser, repousser et toujours repousser de façon à inverser les rôles, en particulier en mode drôle et arrogant.

-- M : tu as quel âge ?

- E : 21 ans

- M : ah flûte, tu es trop jeune pour moi, on ne va pas pouvoir faire l’amour.

- E : Non mais je suis très mure pour mon âge.

- M : Oui je comprends mais je ne sors qu’avec des filles qui ont au minimum 22 ans.

-- E : blablablabla te donne mon numéro.

- M : Je ne sais pas si je vais prendre ton numéro en fait, car après, je vais te rappeler, on va se revoir et tu vas tomber amoureuse de moi.

-- M : qu’est ce que tu fais ce soir ?

- E : je vais à onsenfoudunom

- M : Ah zut, je voulais aller au même endroit, dommage.

- E : Ben c’est bien on va pouvoir se voir comme ça !

- M : Je sais pas tout va trop vite.

-- E : tu es vraiment un mec super.

- M : ce n’est pas parce que tu es gentille avec moi que je vais coucher avec toi. Je ne suis pas un mec facile.

Bien entendu que vous dites tout cela, n’ayez pas l’air sérieux comme si vous étiez à la messe.

Montrer que vous ne dépendez pas d’elle

Toujours aussi efficace, montrez que vous êtes complètement indifférent au fait de coucher avec elle :

- M : Tu viens m’aider à trouver une fille sexy ? Je n’ai pas envie de finir seul ce soir.

Celui là est à utiliser avec modération car si la fille est déjà très attirée par vous, ça peut engendrer un retournement de cerveau brutal. Mais si au contraire elle hésite ou se pose des questions, ça marche très bien, d’autant plus si vous allez effectivement trouver une fille sexy tandis qu’elle est à côté de vous.

Pimenter la conversation

Ne lui demandez pas sa couleur préférée, quels sont ses hobbies ou si elle vit chez ses parents.

Posez lui plutôt des questions qui vont "sexualiser" la conversation : son type d’homme, ce qui l’attire, les endroits où elle aime faire l’amour, la partie de son corps qu’elle préfère, la couleur de son string.

Contrairement à ce que semblent pensez beaucoup de garçons, vous n’avez pas besoin d’attendre le troisième rendez-vous pour posez ce genre de questions. Si vous attendez la troisième minute, ça marche aussi bien, si ce n’est mieux.

- M : On s’ennuie un peu, viens on va faire l’amour chez toi…oh attend non, je vais plutôt aller prendre une bière je reviens.

--M : Tu es timide ?

-E : Oui.

-M : La preuve tu ne m’as toujours pas embrassé.

Drôle et arrogant dans son attitude :

Alterner ce que vous faites et ce que vous dites, et faire des choses opposées dans ces registres différents est souvent très apprécié.

M (vous lui prenez la main) - on ne devrait pas se tenir la main, ça va trop vite.

Et en bonus, d’autres exemples amusants :

M - Je sais qu’on s’est bien amusé, mais ne me harcèle pas en m’appelant 50 fois par jour.

M - [Elle vous touche] Mais Dis donc regarde t’es à fond sur moi.

M - Je pourrais me marier avec une fille comme toi. Et je divorcerais avec toi une semaine après pour récupérer la moitié de l’argent.

Il y a même une version "hard" du cocky and funny qui s’appelle le GM Style. A utiliser en niveau advanced :

M - Si tu m’offres à boire, tu pourras être chanceuse ce soir.

M - Je ne peux pas satisfaire toutes les filles, mais je te donnerais ta chance ce soir.

M - Tu rends pas mal à mon bras.

M - Tu ne seras pas trop excitée si je m’assois à côté de toi ?

M - Tu te réveilles tôt le matin ? Tant mieux, je n’aime pas être réveillé.

M - Tu es jolie mais il y a juste un problème avec tes vêtements. Tu les as encore.

Etre drôle :

Il est important d’être drôle et arrogant, en même temps. Cela ne vous empêche pas d’être drôle aussi mais concernant le fait d’être amusant, c’est plus subtil comme vous vous en doutez. Ce qui marche bien une nouvelle fois ce sont les questions surprenantes comme :

- M : Tu préfères les cacahuètes ou les apéricubes ?

Et le fait d’aborder des sujets absolument inutiles comme la vie de Jean-claude Vandam ou son pokemon préféré, dire un truc et son contraire, dire un truc stupide et rajouter quelque chose d’encore plus stupide, déformer ce qu’elle dit, jouer avec l’absurde.

Les inconnus sont une source d’inspiration formidable dans ce domaine :

- M : J’aime la natation, le foot et le vélo mais surtout le sport.

- M : J’aime le full contact et les fleurs.

- M : Il est mort sur le coup à la suite d’une longue intoxication.

Rôle Playing :

Ce jeu de rôle consiste à inventer de toute une pièce, un scenario un peu fou et le décrire a votre cible, assurez vous que ce soit court et amusant.

Exemple :

PUA : *« Tu sais ce que souhaiterai faire avec toi ? Aller sur une plage grecque où tu serais habillée en toge et où on vendrait des hot-dogs ».*

Un autre point important dans cette phase est bien sûr de voir vos progrès, et si votre cible est prête ou non pour passer à la prochaine étape, c'est de déceler *les indicateurs d'intérêts* **IOI**, ce sont des indicateurs que laisse une femme pour montrer son intérêt envers un mec, voici une liste non exhaustive :

- Elle ré-initie une conversation quand vous arrêtez la vôtre.

- Elle rit.

- Elle joue / se caresse les cheveux.

- Elle demande votre nom ou d'autres informations personnelles (ex, âge, lieu d'habitation)

- Elle n'est pas d'accord avec vous mais se marre quand c'est le cas.

- Elle vous complimente, et vous touche.

- Elle demande si vous avez une copine, ou parle de votre copine, quel que soit votre réponse.

- Ses amies vont quelque part (danser, toilette etc..) et elle reste parler avec vous.

3 **IOIs** et/ou plus et vous passez vers **A3: Male-to-Female Interest** la Qualification.

A3-Male-to-Female Interest: (Qualification)

Appelé aussi, l'intérêt de l'homme pour la femme.

C'est l'inverse d'A2. Maintenant, on entre en phase de Qualification, après qu'on a ouvert **(A1-The Approach)** et fait en sorte que notre belle soit attirée par nous **(A2-Female-to-Male Interest:)**.

C'est une étape hautement importante, car si vous foirez, vous n'allez pas lui donner l'envie de vous revoir après, mais pour y'arriver, il faut d'abord contrôler le contexte dans laquelle la conversation évolue (**Frame control**), et vous devez montrer que vous avez des standards, des critères et donc, c'est à la fille de s'adapter à ses critères (**Rôle-reversal**) car c'est vous le sélectionneur et non le sélectionné**.** Il faut échanger les rôles, prétendre que c'est la cible qui vous drague et pas vous ! Car si vous arriverez à maitriser ça, vous pouvez dire que maintenant vous êtes **Le Prix**, et donc toutes les femmes vous désireront.

Aussi, il vous faudra maitriser l'art de poser des questions qui démontrent un intérêt pour votre belle.

Exemple :

PUA : *« Qui es-tu ? »*

PUA : *« Tu fais quoi dans la vie ? »*

PUA : *« C'est quoi ta meilleur Qualité/ton pire Défaut ? »*

Seulement, évitez d'exprimer votre intérêt sur son look et sa beauté (laissez ce genre de compliment « tu es très jolie! » pour les loosers, vous vous êtes un PickUp Artist, ok !!).

Préférez par contre la qualifier sur son énergie ou sur des qualités qui n'ont rien à voir avec son physique.

L'une des armes fatale de cette phase est le : **Bait – Hook – Reel – Release**. (Appâter, La laisser mordre à l'hameçon, Simuler un grand intérêt pour elle, Se désintéresser d'elle).

Exemple :

1- *« Que ferais-tu si tu pouvais faire ce que tu voudrais ? »* est un bon appât, un **Bait**.

2- Disons qu'elle répond être une ……. C'est l'accroche. Vous traiterez cette réponse comme étant la raison de votre attirance pour elle. Un **Hook**.

3- Maintenant, on dévide en lui disant un truc du style *« C'est pas vrai ! Tu veux être ……? C'est incroyable ! Je respecte vraiment les gens qui ont…… Tu sais, la première impression craignait, mais maintenant je dois te connaître, tu as l'air incroyable »*. Un **Reel**.

4- Après avoir dévidé, la complimenter, elle sera mal à l'aise si vous ne relâchez pas. C'est la partie finale de la qualification. Faîtes le, en l'excluant un peu. Pour suivre sur notre exemple, vous pouvez dire *« tu me poses un problème, maintenant que je sais cela. Tu es incroyable. Je peux à peine te parler. »* Commencez à vous retournez et à partir. Fait de manière correcte, et naturellement elle vous courra après. Un **Release**.

En fait, demander lui quelque chose sur elle (Bait), elle répond (Hook) donnez-lui un signe d'intérêt (Reel), juste pour mieux la repousser (Release).

Il se peut que vous reproduisiez ce processus deux ou trois fois avec diverses qualités pour accomplir A3, Qualification. Rendez la qualifiée sur deux ou trois qualités Ne le faites pas trop de manière évidente ; faîtes en sortes que le **Bait – Hook – Reel – Release** soit naturel, normal. N'oubliez pas le relâchement, c'est souvent à ce niveau que les débutants commettent des erreurs.

Cette technique rentre dans le cadre de **la Calibration** et **la Micro Calibration**, cette dernière permet d'élever l'intérêt de votre cible en Punissant ses mauvaises attitudes par des **IODs**, et en Récompensant ses bons actes par des **IOIs**. Ce processus renforce l'attirance et vous évite ainsi de tomber dans le piège *« Just Friends !»*.

NB : ***La Calibration*** *et* ***la Micro Calibration*** *doivent être utilisées dans les différentes phases de PickUp.*

Après le Bait – Hook – Reel – Release, c'est autour de **Screening** et la **Qualifier** après. Le screening, c'est plutôt l'art de poser de questions sur la personnalité de la femme pour voir si elle est intéressante ou non, et vous lui donnerez ainsi, l'occasion de s'exprimer.

C'est véritablement, l'art de poser des questions pour pratiquer une qualification majeure et profonde : vous déclarez votre intérêt pour votre belle !!

Exemple :

PUA : *« J'ai beaucoup aimé notre discussion, je t'ai trouvé très intéressante. J'aimerai beaucoup te connaitre plus»*

NB : *un point très important dans cette phase, c'est le* ***Shit-tests*** *ou le* ***Test de Congruence****. En fait, la fille vous teste pour se protéger, et selon votre réponse l'attirance sera amplifiée ou non, un Test de Congruence ou Shit-tests est un signe d'intérêt, elle désire connaitre vos limites, alors ne vous laissez pas faire, vous devez déjouer à tout prix ces tests en utilisant la* ***Hoop Theorie*** *(Reframing / Outframing).*

Exemple :

Hb : *« En fait, j'ai un copain ! »*

PUA : *« ça, n'est pas un problème pour le moment, il cuisinera pour nous alors ! »* **Reframing**.

PUA : *« Euh… du calme on se connait à peine et déjà tu me parle de tes problèmes. »* **Outframing**.

Si vous suivez ces conseils, le NumClose ne sera qu'une simple formalité, même une suite logique de ce que vous avez travaillé. Alors, soit vous échangez vos numéros, pour vous revoir une autre fois, ou bien vous continuez votre jeu, mais là… vous venez de finir la phase **Attirance**. Maintenant, on passe en confort, c'est encore plus facile…

STEP2: COMFORT AND CONVERSATION:

Dés que l'attirance est au max, vous devez créer un rapport, une connexion entre vous deux, c'est la phase qu'on appelle **Comfort and Conversation.**

Le confort, c'est l'ingrédient manquant qui vous autorise à convertir une attirance mutuelle, en… Acte Sexuel !

Le confort change le *« Je le désire, mais je ne le connais pas »* en *« je le veux !»*.

C1-Etablir et renforcer un rapport:

Pour réussir cette étape, et pour vous épargner tous parasites qui pourraient casser le rapport entre vous et votre dulcinée, vous serez dans l'obligation d'isoler votre cible (**Move to comfort location**) et l'emmener dans un endroit calme où vous pourrez parler sans être interrompu par une tierce personne. Mais aussi pour la faire parler dans le but de créer une confiance mutuelle entre vous deux, pour y parvenir, utilisez des Routines, Humour, Jeux de séduction, Teasing, Pattern, Cold Reading, etc.…

Le secret ou bien la solution magique pour renforcer une relation entre un homme (vous) et une femme (elle) est bel et bien la **Jealousy** ou la rendre jalouse (mais, faites attention car la Jealousy est une arme a double tranchant) mais ne soyez jamais jamais jamais jaloux vous-même, car sinon vous casserez tout rapport entre vous et votre belle, et ça sera vous le RESPONSABLE.

Le point le plus important à mon sens, dans cette phase et dans tout le Game est sans doute le **KINO Escalation**, où vous devez commencer à la toucher d'une façon de plus en plus… sensuelle…sexuelle, mais surtout NATURELLE, le KINO permet que le Conversational Game aie plus d'impact dans l'esprit de votre belle, et soit donc le plus efficace, ainsi le toucher aide aussi pour que votre cible s'habitue a votre contacte physique, afin de rendre le moment du KissClose le moins désagréable possible.

Quelques Jeux de Séduction :

Jeu des 4 Questions :

Les quatre questions sont:

1. Imagine toi dans une pièce blanche, tout autour de toi est blanc, les mures, le plafond, le plancher... Décris ton expérience.

2. Quelle est ta couleur préférée, décris là, quelle sensation t'évoque cette couleur?

3. Quel est ton animal préféré. Pourquoi? Décris le.

4. Imagine toi à coté d'une grande étendue d'eau. Décris ton expérience, que fais tu?

Les Réponses :

1. Ce sont tes perceptions de la mort et de l'expérience de la mort.

2. C'est la manière dont tu te vois.

3. C'est la manière dont les gens te voient.

4. Ça représente ta vision du sexe.

Les 7 Couleurs :

Demandez a votre cibles de choisir 7 couleurs parmi :

-Vert

-Bleu

-Violet

-Rouge

-Orange

-Jaune

-Noir

Signification

-Vert: Rigidité, morale, maniaque, droiture.

-Bleu: Calme, réfléchis, cérébrale.

-Violet: A du goût, aime les belles choses créatives.

-Rouge: Investissement personnel dans un projet passionné.

-Orange: Communicative, sociale, ouverte.

-**Jaune:** Extravertie, visuelle.

-Noir: Organisatrice, planificatrice.

Test de personnalité :

Amusez vous, les filles adoreeeee ce genre de test
(ps: testez le sur vous, sa marche aussi !)
Tout d'abord il vous faut une feuille et un stylo, puis demandez à la personne de:

Classez ces animaux dans l'ordre de ces préférences :

a) Vache
b) Tigre
c) Mouton
d) Cheval
e) Cochon

Ensuite, d'écrire un qualificatif pour chacun des mots suivants :

a) Chien
b) Chat
c) Rat
d) Café
e) Océan

Troisièmement, de pensez, pour chacune des couleurs qui suivent, à quelqu'un qu'elle connaît aussi et qui est important pour elle.

A) Jaune
b) Orange
c) Rouge
d) Blanc
e) Vert

Réponses en dessous !

Ceci définit les priorités dans la vie:

Vache: signifie la carrière.
Tigre: signifie la réussite.
Mouton: signifie l'amour.
Cheval: signifie la famille.
Cochon: signifie l'argent.

La description...

Du chien : reflète votre propre personnalité.
Du chat : reflète la personnalité de votre couple.
Du rat : la personnalité de vos ennemis.
Du café : reflète votre perception de l'amour.
De l'océan : reflète votre propre vie.

La personne associée...

Jaune : Une personne que vous n'oublierez jamais.
Orange: quelqu'un que vous pouvez considérer comme un bon ami.
Rouge : quelqu'un que vous aimez vraiment.
Blanc : votre âme jumelle.
Vert : quelqu'un dont vous vous souviendrez toute votre vie.

Jeu du cube de Style : version Artdeseduire.

Dans le monde de la séduction, il existe de nombreuses méthodes et autres techniques, auxquelles s'ajoutent ce qu'on pourrait appeler des « jeux ». Ces derniers existent pour vous aider à mieux connaître votre cible, et à savoir de quelle façon il faudra procéder pour la conquérir. Aujourd'hui, nous allons nous intéresser au « Jeu du cube », qui est reconnu outre-atlantique comme une méthode de « *cold-reading* ». Autrement dit, c'est une façon de faire aussi utilisée par les médiums pour récolter des informations sur leurs clients. Mais en quoi consiste ce jeu, et que peut-il apporter à un player ?

Résumons donc le Jeu du cube : en posant quelques questions à votre cible, vous serez capable de lui donner l'impression que vous la connaissez vraiment bien. C'est donc une méthode qui permet de créer des liens assez facilement. En plus de ça, ces simples questions vous permettront de vous faire une idée de la personne en face de vous. Voyons maintenant le chemin à suivre.

I – Le principe du « Jeu du cube »

Préparez votre cible à participer au jeu. Demandez-lui si elle est sûre de vouloir le faire, et dîtes-lui qu'elle va peut-être apprendre des choses sur elle-même qu'elle n'a pas envie de savoir. Bref, entretenez le mythe de ce jeu qu'elle ne devrait, normalement, pas connaître. Commencez-le jeu, et demandez-lui d'être assez précise à chacune de ses réponses.

« Imagine-toi dans le désert avec comme seule vue, le ciel et l'horizon. Maintenant, sur cette belle image, rajoute un cube. Où se trouve-t-il ? De quoi est-il fait ? Est-il grand ?

Maintenant, ajoute une échelle, où se trouve-t-elle ? De quoi est-elle faite? Est-elle grande ?

Rajoute ensuite des fleurs. Y a t-il beaucoup de fleurs ? Quel genre ? Où se trouvent-elles par rapport au cube et à l'échelle ?

Si tu places un cheval sur cette image, où se trouve-t-il ? De quelle couleur est-il ? Que fait-il ? Et où le place-tu par rapport à tout le reste ? Pour finir, imagine toi une tornade dans cette image maintenant remplie. Où

est-elle ? Que fait cette tornade ? De quel genre est-elle ? Est-ce une grosse tornade ? »

Attention à bien poser les questions dans le bon ordre (cube, échelle, fleurs, cheval, tornade). Interprétez dans le même ordre les réponses de votre cible, et seulement après avoir eu toutes ses réponses. N'hésitez surtout pas à redemander à votre dulcinée certaines de ses réponses : vous ne devez pas vous tromper sur une ou deux réponses, cela fausserait en grande partie le test.

II – Interpréter les réponses

Il y à deux choses éléments à l'interprétation des réponses de votre cible ; ce qu'elle dit de la pièce en soi, et ce qu'elle pense de sa relation avec les autres objets. Les tailles et les positions de ces différents acteurs sont importantes, puisqu'ils sont directement en relation avec les pensées cachées de la fille que vous questionnez. Mais attention, les réponses que vous obtiendrez ne veulent pas forcément dire la même chose d'une fille à l'autre, il n'existe aucune barrière dans ce jeu. N'hésitez pas à ajouter parfois des petites notes négatives quand vous ferez votre bilan à votre dulcinée. Cela pourrait être vu comme un bon neg, et rendra votre jugement plus sérieux.

1. Le Cube

Il représente la façon de se voir de votre cible. Si elle imagine un énorme cube qui englobe la plupart du paysage, vous avez en face de vous un ego surdimensionné. Les autres réponses possible :

Petit cube : elle se sent insignifiante, elle est modeste

Cube reposant sur le sol : elle à les pieds sur terre

Cube lointain : elle se sent délaissée

Cube volant dans le ciel : rêveuse, pleine d'imagination mais irréaliste

Cube en partie au-dessus de la ligne d'horizon : elle est ambitieuse

Cube en dessous de la ligne d'horizon : elle n'est pas très ambitieuse

Cube fait de matériaux solides : elle à bonne estime de soi, une personnalité forte

Cube en or : elle se voit comme très précieuse

Cube fait de glace/transparent : elle s'estime comme « pure »

Cube visqueux : elle se déteste

Cube creux à l'intérieur : se sent « vide »

(Autre exemple intéressant, si votre cible s'imagine un Rubicube, vous avez face à vous une femme très complexe)

2. L'échelle

Elle représente ses proches et son entourage (famille, amis)

Longue échelle avec de nombreux barreaux : grand cercle social, beaucoup d'amis, sociable

Echelle faites de matériaux différents : cercle d'amis différent de la normale

Echelle à seulement quelques barreaux : à très peu d'amis proches

Echelle en état moyen : n'à pas beaucoup d'estime pour ses amis

Echelle loin du cube : elle ne laisse pas les gens trop s'approcher d'elle, elle forme une coquille autour d'elle

Echelle s'appuyant contre le cube : elle apporte du soutien à ses amis, et peut être dépendante de ses amis

Echelle au-dessus du cube : se sent opprimée par ses proches

Echelle plus grande que le cube : se sent toute petite dans son cercle d'amis

Echelle tenant le cube / Echelle en dessous du cube : se sent supportée par ses amis

Echelle épaisse : se sent en sécurité parmi ses proches

Echelle en feu : se sent entourée par des gens malveillants

3. Les fleurs

Elles représentent la place de l'enfant dans sa vie

Nombre de fleurs : le nombre d'enfants qu'elle voudrait avoir (si elle réponds « beaucoup », voyez-là le symbolisme de la chose)

Fleurs proche du cube : se sent très proches des enfants qu'elle à ou qu'elle aura

Fleurs éloignées du cube : ne veut pas d'enfants

Fleurs en floraison : est positive sur la vie de ses futurs enfants

Fleurs fanées : est entourée d'enfants difficiles

Fleurs très présentes : travaille probablement avec des enfants, ou vit avec des enfants

Fleurs dans le vent : sent que ses enfants vont avoir des difficultés dans la vie

Fleurs autour/sur le cube : se sent dépassée par les enfants

Fleurs séparés du cube par l'échelle : estime que ses proches (famille/amis) interfèrent dans sa relation avec ses enfants

Fleurs magnifiques (roses, pavot, etc.) : trouve les enfants très mignons

4. Le cheval

Il représente ses réflexions sur son amour (ou l'homme qu'elle veut)

Grand cheval, fort : veut un homme qui la protège

Cheval à proximité du cube : souhaite que son homme soit prêt d'elle physiquement et moralement

Cheval loin du cube : ne se sent pas prête à s'ouvrir à un homme

Petit cheval : veut un homme qu'elle pourra dominer

Cheval sauvage : veut un homme qui n'est pas apprivoisé

Cheval écrasant le cube : se sent maltraitée par ses amours

Cheval détruisant les fleurs : pense que son homme n'est pas le bon pour ses enfants

Cheval marchant sur l'échelle : sent des tensions entre son homme et ses amis

Cheval lointain : se sent abandonnée

Cheval séparée des fleurs par le cube : estime qu'elle devra prendre soin de ses enfants et gérer sa relation amoureuse avec

(Un autre exemple, une femme qui voit son cheval courir dans un espace restreint est une femme aimant manipuler son homme)

5. La tempête

Elle représente les problèmes de sa vie

Tornade éloignée : elle ne rencontre pas de problèmes actuellement

Tornade en approche : elle craint pour l'avenir

Tornade reculant : elle à eu des problèmes récemment mais est désormais en paix

Enorme tempête : elle est en plein d'énormes problèmes

Petite tempête : se sent en sécurité, même si elle est en plein soucis

C2-Etablir et renforcer une connexion Physique et Emotionnelle:

Si vous arrivez à cette étape, alors, vous et elle, êtes très à l'aise l'un avec l'autre, c'est l'étape où vous partagez vos expériences et surtout vulnérabilités et faiblesses, ce qui crée une complicité et une connexion très forte entre vous deux ; pour la solidifier encore plus, utilisez la **PNL** (Programmation NeuroLanguistique) **:** Ancrages, patterns, mirroring… ce sont des techniques très avancées réservées aux plus expérimentés.

Exemple *de Création de Connexion* : *Pattern « About us »*

PUA : *« Le monde serait beau si tout le monde pouvait avoir sa place au soleil, et pouvoir sentir au fond de lui la chaleur humaine, l'envelopper, et garder cette beauté sauvage qui excite nos sens par l'appel de l'aventure. Ce qu'un monde comme ça serait beau n'est ce pas ? »*

Hb : *« Ouiiiii »*

PUA : *« Je te parle depuis quoi, 10 minutes, j'ai l'impression de t'avoir connue depuis des années. N'as tu jamais ressenti ce genre de choses ? Ces sensations que tu ne saurais expliquer vis à vis d'une personne (pause important) MOI je ressens comme une sorte de chaleur qui commence au niveau de la plante des pieds, et qui progresse vers la tête, avant de m'envelopper d'une chaleur bienfaisante. As-tu déjà ressenti ce genre de choses ? »*

Hb : *« Oui/Non »*

PUA : *« (si oui)=Comme moi, le destin s'est donné beaucoup de mal. Je ne suis pas superstitieux, mais je crois que nous vivons un moment unique. Je n'aurai jamais dû être là ce soir, j'aurai dû être à Blah blah, mais un pote choppe la crève, c'est lui qui connait l'endroit, on change nos plans, et me voilà ici (pause) avec toi. Et le pire dans l'histoire c'est que je ressens comme une connexion entre nous. Ressens-tu cette connexion ? »*

PUA : *« (si non)=Comment se manifeste dans ton corps l'amour que tu portes pour quelqu'un ? Ne ressens-tu pas cette chaleur qui enveloppe ton corps et qui te fait vibrer (pause) comme JE te l'ai décrit ? »*

Hb : *« Ouiiiii (ou bien sourire qui acquiesce)»*

Aussi, ***le Phone Game*** est une véritable arme magique, surtout si vous appelez votre cible la nuit, car ça crée de l'intimité et ainsi une forte connexion entre vous deux (mais bien sur un jour de semaine, vous n'êtes pas un looser qui passe son weekend à regarder la télé sur son canapé, et par pitié ne l'appelez pas a 2h00 de matin).

Dans cette étape, vous allez construire en plusieurs fois la complicité et le sentiment de bien être réciproque en la présence de l'autre.

Exemple :

PUA : *«Tu sais, je me sens super bien avec toi, c'est vraiment magique !»*.

C3-Intimité:

C'est l'étape finale de confort, au cours de la quelle vous retrouverez chez elle ou chez vous (de préférence !), l'escalade kinesthésique se poursuit et devient de plus intense, ainsi que la conversation qui sera plus pimentée. Ceci engendre une intimité entre vous et votre belle.

STEP3: SEDUCTION & SEX:

Bravo !! Vous êtes enfin dans la toute dernière étape, et là vous avez en fait deux solutions :

Soit, vous allez entamer une nouvelle relation de couple (ou peut être, la première pour vous), et vous aurez ainsi réussi à avoir une petite amie très séduisante.

Soit, vous allez en faire un coup d'un soir.

Dans l'une ou l'autre solution, vous devez isoler encore une fois votre cible et la ramener dans un endroit où le sexe sera possible.

Vous commencez par l'embrasser et la toucher, seulement les attouchements se font de plus en plus sexuels.

Un point important dans cette phase, c'est de prendre tout son temps en préliminaire pour tout d'abord réussir cette étape, et aussi, et surtout afin d'éviter de tomber dans **LMR**, qui est une petite résistance de la part de la femme, ce qui est tout à fait normale, mais si elle te dit « Non » alors c'est **NON**, vous n'allez tout de même pas la violer, mais si elle dit pas ce mot « NON » alors, dans ce cas, c'est un OUI jusqu'à prouver le contraire ! Et là, il faut utiliser des techniques comme le ***Freez-Out*** qui permet de bouleverser l'état d'esprit de la femme où utilisez des routines pour désamorcer, et ainsi, vaincre LMR, où bien ignorez son résistance et continuez.

Mais, souvenez-vous bien, si elle vous dit «Non, arrête » alors, c'est « **NON** ».

Si tout se passe bien, dans ce cas vous allez vers la phase ultime de la drague, ***« le Sexe »*** là, ça m'étonnerai que vous aurez besoin de Moi, puisque là…….. Just Have Fun !

Bonus : Kissing and Touching:

♥♥ Kino Escalation :

Un toucher désinvolte pendant une conversation normale pousse l'interlocuteur à se rappeler beaucoup plus longtemps de la conversation. Toucher donc sa cible est important pour que le *Conversational Game* ait plus d'impact sur elle et soit donc plus efficace.

Le toucher aide aussi à ce que la cible s'habitue au contact physique, afin de rendre le moment du kiss-close le moins désagréable pour elle. Une fille qui a l'habitude de te voir lui toucher le bras ou le dos, sera moins gênée quand tu l'embrasseras, qu'une fille dont le seul contact physique est le bisou amical quand vous vous rencontrez et quand vous vous quittez.

Le plan ici est de suivre une intensification progressive des touchers qui commence le plus tôt possible dans l'interaction avec la cible. Ceci est très critique : plus vous attendrez, et plus votre premier toucher semblera « ***non naturel*** ». Il faut commencer dés la première rencontre, avec des touchers anodins pendant la conversation, et puis y aller petit à petit.

C'est une règle de base de ce concept : il faut procéder par série de touchers qui semblent insignifiants au premier abord, et qui la pousseront à penser que c'est juste la façon normale dont l'interaction existe entre vous deux. C'est une sorte de jeu : quand tu touches la cible la première fois, disons les mains qui s'effleurent quand vous marchez côte à côte, il y a une tension qui se crée dans l'air.

Si juste après ce premier toucher tu lui tiens la main, cette tensions va s'amplifier, risquant de créer un peu d'inconfort entre vous deux, mais si vous vous contentez juste de lui effleurer la main, il y'aura un certain moment où ce geste n'aura plus aucune signification. La tension est retombée, parce qu'il n'y avait eu aucune montée dans les kinos. Il s'agit donc bien de créer un minimum de tension qui fera que l'interaction sera spéciale mais sans pour autant lui faire peur, et de maintenir cette tension en faisant : **« Le Kino Escalation »**

Mais en général, il faut se rappeler qu'il ne faut jamais arrêter cette montée une fois amorcée. Ne jamais faire retomber la tension.

Pour commencer le « **Kino Escalation** », il faut trouver une raison pour avoir un contact. Parmi les techniques les plus connues il y a la chiromancie (lignes de main), la bataille de pouces, un salut de main spécial (genre que se font les gars d'une même bande). Ajouter une dimension drôle à la chose diminuera un peu ses doutes quand à tes intentions, ce qui facilitera la tâche.

Quand on veut faire un de ces jeux, la règle est d'y aller étape par étape, toujours pour qu'elle ne prenne pas peur. Par exemple, au lieu de lui dire : « *donne moi ta main que je puisse te lire les lignes de la main* » ; lui faire : « *fais comme ça* » (en montrant ta paume), lui prendre la main en lui disant « *tu savais que je savais lire les lignes de la main* (sourire) ».

Mais s'il y a une chose qu'il ne faut jamais oublier dans tout ce qui a été dit c'est bien ce qui suit ; ne soyez jamais hésitants quand vous la touchez, la moindre hésitation est synonyme de perte de la partie. Et plus la cible est belle, et plus cette règle est vraie : faites lui sentir que vous avez peur de ce que vous faites, et vous êtes out.

S'il y a un domaine où la confiance est vraiment de mise, c'est bien le contact physique, c'est quand vous la toucherez qu'elle saura si la demi heure de baratin que vous lui avez lancé avant était du vrai ou si c'était juste du pipo. Si vous lui tenez le bras, votre prise doit être ferme (je n'ai pas dit que vous deviez laisser des bleus sur son bras), quand vous posez votre main sur son dos, faites que la main soit vraiment posée, elle doit sentir un peu le poids de cette main. Il faut constamment faire attention à ses réactions à tes kinos.

Si elle ne dit rien à tes kinos, c'est bon signe. Si jamais elle montre un signe de gêne à l'une de tes initiatives, il faut appliquer la règle « ***un pas en avant, deux en arrière*** » : Si vous faites un pas en avant, et qu'elle semble inconfortable, en faire deux en arrière.

Tu étais à 30 cm d'elle, tu lui as pris la main, et elle a eu ce geste de peur et d'inconfort, lâche sa main sur le champ, retire toi à 50 cm d'elle (les chiffres sont à titre indicatif hein…), et tais-toi. Attends qu'elle relance la discussion, si elle ne le fait pas au bout d'un moment relance la discussion sur un sujet banal.

La prochaine fois que tu lui prendras la main, cette résistance devra disparaître.

En fait, le fait de tuer cette ambiance entre vous lui cause encore plus d'inconfort, elle ne peut que céder la prochaine fois.

Une autre technique pour contrer toute résistance, consiste à faire du push-pull, autrement à envoyer des signaux mixtes. Si tu sens que le fait de lui prendre le bras, va créer trop d'inconfort, effectuer le geste tout en lançant un IOD. Ceci va détourner son attention de ce que tu fais. Imaginons que je cause depuis un quart d'heure à une fille, que je prends tout à coup sa main sans ne rien dire, ou pire en lui disant qu'elle a de beaux yeux, ça serait légitime même pour elle de se sentir gênée.

Maintenant imaginons qu'à la place je m'approche d'elle pour « ***lui enlever un cil sur sa joue*** », puis que je lui tienne le bras en rigolant comme quoi elle devrait poursuivre la marque de mascaras qu'elle utilise en justice pour qu'elle soit dédommagée pour son cil, puis terminer sérieusement qu'elle devrait tout simplement y'aller plus mollo avec le mascara.

Qu'est-ce qui va se passer dans ce cas ? Elle va rigoler de la blague (ou pas) mais surtout elle ne se rendra pas compte que je me suis plus rapproché d'elle, que je venais de lui caresser la joue, et que je lui tenais le bras un certain moment…

Bref, un Kino associé à une attitude C&F peut s'avérer très efficace pour diminuer toute gêne…

Un autre schéma consiste à placer l'IOD juste au moment du pic d'attirance de sa part. Et on peut dire qu'elle est réussie si elle maintient ses IOIs malgré ça. Là il est important de lancer des IOIs pour maintenir l'attraction level. Et bien sûr là où il y a IOI on peut placer un Kino…

Exemple classique : DHV implique pic d'attirance -> IOD -> Kino Escalation (IOI pour qu'elle se sente revalidée après l'IOD).

J'insiste sur le fait que j'ai dit IOD et non Neg.

Encore une fois tout se joue sur le timing et la calibration, et pour travailler ces deux notions : *le Field*.

Bien sûr tout au long de l'interaction il faut faire très attention aux réactions de la cible, c'est le seul repère auquel se référer pour voir si on va trop vite, ou si on va direct en **Friend Zone**. On peut créer ces signes révélateurs avec des petits tests appelés « *Compliance tests* »

Routine : Mettre ta main devant elle comme pour lui proposer de donner la sienne, si elle le fait lui serrer cette main gentiment, et voir si elle en fait de même. Puis baisser lentement ta main, et voir si elle garde le contact avec sa main ou si elle la retire. On peut lui annoncer qu'elle a réussi ou raté le jeu, sur un ton fun, comme quoi c'est une expérience de *body language* bien connue, si jamais elle semble ne pas suivre ou trop gênée par ça…
On peut appliquer un *Compliance test* adapté à n'importe quelle étape du *Kino Escalation*.

Bien sûr si la réaction est positive, ça sera un IOI pour elle, sinon, alors IOD (couper contact physique, silence…) DHV, si elle montre un IOI réessayer le *Compliance test* à nouveau…

Un toucher pour qu'il soit réussi doit toujours être dynamique : ne jamais se contenter de poser statiquement sa main sur une partie de son corps, cela déclenche systématiquement son **ASD** et la pousse à retirer ta main. À la place effectuer un mouvement lent sur la partie et ne pas y revenir tout de suite, elle comprendra ainsi que le fait de l'avoir touché (fait qui s'est déjà passé puisque ta main n'est plus sur cette partie) ne va lui faire aucun mal, elle sera ainsi plus familiarisée à ton toucher, et sera donc moins sur la défensive.

Kino Escalation: Du plus soft au plus sexe

01) Lui prendre la main

02) Lui mettre le bras autour de la taille

03) Lui caresser le dos

04) Sentir son parfum dans son cou

05) Lui mettre la main dans les cheveux (au niveau de la nuque)

06) Lui faire un massage des épaules ou de la main

07) L'embrasser dans le cou

08) S'approche d'elle sans l'embrasser

09) Lui mettre la main sur les fesses

10) Lui masser les seins

11) Lui embrasser les seins

12) Lui mettre un doigt

♥♥ Comment embrasser une jeune femme ... Sans rejet :

S'il y avait un secret pour embrasser la femme que vous désirez, sans rejet, voudriez-vous en savoir plus à ce sujet ?

Bien sûr, vous le voulez. Quel homme hétérosexuel normalement constitué n’en voudrait pas ?

Et s'il existait une méthode secrète pour pouvoir embrasser une femme sexy juste quelques minutes après l’avoir rencontré, sans rejet ? Cela pique votre curiosité ?

Peut-être que vous vous sentez un peu sceptique ? Vous pourriez penser, "Yeah right» ou «Cela semble trop beau pour être vrai." ?

La bonne nouvelle pour vous, c'est ...

Il y a quelques années je suis tombé, presque par accident, sur une méthode pour embrasser toutes les femmes, sans rejet.

Certains de mes amis les plus proches croient que c'est la technologie la plus puissante pour obtenir de l’intimité avec votre cible.

Vous aurez à prendre cette décision pour vous-même.

Avant que je vous révèle cette méthode, je veux partager avec vous une histoire rapide. Je n'étais pas né avec ces compétences.

Voici une liste de quelques unes de mes pensées qui torturaient mon cerveau et moi-même quand je m’apprêtais à embrasser une femme ...

- Si elle me rejette, c'est qu'elle ne ressent aucune attirance envers moi.
- Si elle me rejette, Jamais, je n'aurai jamais une chance avec elle.
- Si elle me rejette, ça confirme que je ne suis pas en mesure d'attirer les femmes.
- Si elle me rejette, c’est la fin du monde.

À l'époque, mon taux de réussite en Kiss-Close était proche de 100% ... ... parce que je n'avais qu'à embrasser la fille quand j’avais la certitude qu'elle voulait elle aussi m’embrasser ... qui, malheureusement, n'arrivais pas très souvent.

J'ai lu beaucoup de livres sur le langage corporel, je me suis efforcé à chercher tous les signes d'intérêt que les femmes affichent quand elles se sentent attirées vers un homme. Ces livres, hélas, m'ont frustré encore plus.

Rarement j'apercevais les signes d'intérêt des femmes envers moi, mais même après ça je n'étais pas encore certain qu'elles étaient attirées vers moi.

Si elle ne mettaient pas leurs mains sur moi et me disent « je te trouve sexy» ou « tu es mignon » je n'étais pas très convaincu qu'elles me trouvaient attirant.

Avez-vous déjà eu des idées semblables ?

Hmmm, intéressant.

Si vous aviez le pouvoir d'embrasser toutes les femmes que vous désiriez, sans rejet…

Comment vous sentiriez vous ? Aura-t-il un impact positif sur vous ?

Maintenant : *Ma méthode secrète pour embrasser les femmes… sans rejet*

D'abord, je vais vous poser une question, une femme vous a-t-elle déjà envoyé des signes d'intérêt : elle joue avec ses cheveux, vous touche, rie bêtement comme une fillette de 4ans… cela vous sous communiquera bien sur « embrasse moi, maintenant mon ange ». Mais, quand vous allez l'embrasser et vous le faite sans confiance, sans estime de soi, et bien elle vous repousse !!

Si ça ne vous est pas encore arrivé, je suis prêt à parier que ça va arriver un jour dans votre vie, si vous agissez en mauviette.

Seulement, j'en ai une bonne nouvelle pour vous, quand une femme vous repousse, il y'a encore une chance pour qu'elle soit toujours attirée par vous.

« Alors, pourquoi m'aurait elle repousser ? » vous allez me dire…

Par ce que, mon ami, elle jouait peut être a un type particulier du jeu de séduction (d'Attraction) avec vous.

Socialement et sexuellement, les femmes comprennent intuitivement bien les règles du jeu (voila, une mauvaise nouvelle !). Ce jeu est une forme de ce que j'appelle « PUSH-PULL».

PUSH-PULL : est à chaque fois, que vous poussez émotionnellement une femme loin de vous et puis vous la tirez émotionnellement (toujours) vers vous.

Chaque Poussée crée un espace émotionnel pour chaque Attraction.

Quand un homme, par exemple, fait quelque chose pour stimuler ou exciter une femme... et qu’il s’arrête, puis recommence, elle devient exponentiellement plus excitée, il s’agit de « PUSH-PULL sexuel ».

Donnez aux femmes « LE REGARD » :

Lorsque vous voulez embrasser une femme, regardez la droit dans les yeux et maintenez le EC.

Connaissez vous l’importance de regard ?

Le regard est l'un des instruments de **séduction** le plus efficace de l'être humain. D’un coup, vous affichez votre dominance, et d’un autre l'échange de regards possède un effet instantané : il provoque l'attirance. Le simple fait de regarder une fille dans les yeux pendant que vous lui parlez peut, **si vous savez vous y prendre**, suffire à la troubler, et pourra même vous faire tout le boulot.

Introduction dans leur Bulle personnelle :

Vous devez aussi vous introduire dans la bulle personnelle d'une femme. Toutes les femmes ont une bulle personnelle.

Et d'habitude, elles ne laissent que les gens intimes entrer dans leur bulle personnelle.

Si vous associez l'introduction dans la bulle personnelle d'une femme avec le regard, elle vous fera presque toujours entrer.

Une fois qu'une femme accepte un homme dans son espace personnel, elle le considère comme quelqu'un d’intime ou avec qui elle est prête à devenir intime.

Etablir un contact physique :

Il vous reste une autre pièce du puzzle à connaître : avoir un contact physique avec votre cible.

Vous devez la toucher d'une certaine façon.

Pour moi, j'aime tenir leurs mains ou mettre ma main sur le sacrum de leur dos.

Quand vous vous combinez le regard, avec le contact et avec l'introduction dans sa bulle personnelle, quelque chose de magique se passe...

Elle sent l'éclair de l'attraction se déplaçant dans son corps.

Elle est paralysée, stupéfiée, réveillée, excitée. Dans un état de transe, et ne pourra plus jamais vous résister.

Vous devez vous placez tout près d'elle, en vous suggérant que vous êtes sur le point de l'embrasser.

A ce moment précis vous faites une pause, cependant continuez à la regarder droit dans les yeux. C’est ce que j’appelle TENSION-ANTICIPATION.

Vous venez de provoquer le feu d'une connexion émotionnelle et sexuelle dans son corps et dans son esprit. Elle est enthousiasmée et contrainte de se déplacer pour être encore plus près de vous.

Alors vous la repoussez, comme si le moment n'était pas encore arrivé, et que la connexion émotionnelle et sexuelle n’est Juste que le fruit de son imagination.

Alors vous la tirez de nouveau, en reprenant ainsi la connexion émotionnelle et sexuelle. Puis… Repoussez-la encore.

À ce point, elle pourrait estimer qu'elle est folle ou penser que c’est l’effet de manque de la drogue... qui est VOUS, et oui, vous serez comme une DROGUE pour ELLE.

Elle pourrait - et ce m'est arrivé plusieurs fois - vous plaquer contre le mur et commencer à vous embrasser chaudement.

Si elle ne le fait pas, faites le vous-même… plaquez-la contre le mur et embrassez la passionnément.

Il n'y a aucun rejet parce que c'est un jeu. J'ai utilisé cette méthode avec succès sur des femmes qui n’étaient même pas attirées vers moi.

Quelques hommes pourraient penser que c'est cruel de mettre des femmes dans cet état la.

Et bien, ces hommes ne comprennent rien a rien.

Les femmes aiment ce jeu... parce qu'il leur montre que vous contrôlez vos désirs et démontre que vous comprenez comment elles s’excitent.

Cette connaissance m'a pris beaucoup de longues heures d'expérimentation pour la découvrir. Et vous ne trouverez pas ces secrets n'importe où ailleurs dans le monde.

En finale: Peut-être vous allez penser à remettre l’apprentissage de ces compétences dans quelques mois, parce que vous êtes submergé de travail ?

Si vous remettez l’apprentissage de ces compétences maintenant, vous les remettrez pour toujours.

C'est pourquoi ma philosophie était toujours : "Vivez votre vie de rêve au maximum"

Cela signifie que vous devez acquérir des compétences et des outils pour vivre votre vie de rêve.

♥ Field Report: Sortir Après La Saint-Valentin!

Lundi 15/02/2010, Alger-centre 15h20, je marchais dans les rues d'Alger-Centre et là, prés de **la place Audin** j'aperçois une belle brune, une Hb9 je dirais ; près de la Fac Central d'Alger debout avec fierté, juste derrière, il y'a un banc pris par personne…

Je m'approche d'elle et arrivé presque a 5 mètres je fais comme si je n'arrive pas a fermé le bouton qui se trouve en haut de mon manteau puis d'un angle je lui demande !

Me : «Hey, bonjour vous pouvez m'aidez, je n'arrive pas a fermer ce bouton ? » (J'aime beaucoup cet opener, car ça nécessite beaucoup d'attitude Male-Alpha)

Hb : «Euh… oui, bien sur, attends ! »

Et comme le bouton est vraiment difficile a fermer, alors elle se rapproche plus de moi pour y'arriver !!

Me : « Holà ! Oui mais n'en profite pas ! » Elle sourit.

Me : « Ah non ! Tu m'as étranglé, tu veux me tuer !! » (Avec tout le cinéma qui va avec !)

Hb : « Ah ! Je m'excuse, je l'ai pas fais exprès » là elle était morte de rire, moi aussi en faite…

Me : « Ok, ce n'est pas grave, à propos j'ai besoin d'un avis féminin…. »

Hb : «… oui vas y ! »

Me : « En fait, comme tu le sais, hier était le jour de la fameuse Saint-Valentin… Mon Ami Smail avait réservé une belle surprise pour sa copine, en prévoyant de l'inviter à un restau très chic, il a donc réservé une table et tout et tout… Malheureusement, ce jour là, le 14, sa copine devait absolument visiter sa famille, donc pas de souci, ils ont passé la veille de la Saint-Valentin ensemble et c'était plutôt pas mal… »

Hb : « Et ??!! »

Me : « Le problème, **c'est qu'il a oublié d'annuler la réservation**, et c'était trop tard pour le faire… Il a donc pensé à sa meilleure amie, qui a récemment rompu avec son petit copain, histoire de lui faire plaisir… Il a essayé d'appeler sa copine pour la prévenir, mais elle ne répondait pas au téléphone, il lui a donc laissé un message vocal… Donc, le 14 février, il est parti avec son amie à ce restaurant très chic… »

Hb : « Ah non ! Ça ne se fait pas !! »

Me : « Et puis bien sûr, quand sa copine est rentrée, elle a tapé une vraie crise de jalousie, comme quoi il devait avoir son accord blabla… Et maintenant, à ce jour-ci, ils sont sur le point de rompre leur relation… Tu crois que son comportement est normal?? Je veux dire… Est-ce qu'à sa place, t'aurais agit de la même façon ? »

Hb : « Oui, en fait, elle a raison sa copine, moi par exemple, j'accepterai jamais que mon mec sorte avec une autre fille et en plus le jour de la Saint Valentin ! »

Me : « Oui, mais il l'a appelé pour lui annoncer ça, et tu connais la suite !»

Hb : « Oui, je comprends mais comme même, il ne devrait pas faire ça, surtout que cette amie est célibataire »

Me : « Le problème c'est qu'il aime fort et il ne veut surtout pas la quitter, maintenant, il ne sait pas quoi faire, si t'étais sa copine, il devrait faire quoi pour regagner ton cœur ! Et te faire oublier. »

Hb : « Mmmm… il m'invite au resto, genre un second Valentins Day avec un cadeau bien sur, et oui ! La fête de l'amour c'est pour toujours et dit lui de faire comme si de rien n'était »

Me : « Wow !! Tu es vraiment diabolique toi !!J'aime bien ton idée !! Merci mademoiselle…

Hb : « Lina, je m'appelle Lina » la je lui serre la main !!

Me : « En chanté Lina et merci, mon ami t'en revaudrai ça … » et la je regarde sa… bague…

Me : « Jolie la bague, tu la mets toujours au même doigt ? » elle l'a mit sur l'annulaire.

Lina : « Mmm oui, pourquoi ? » elle était complètement étonnée

Me : « Au fait, j'avais une ex …superstitieuse, elle me disait que le doigt aux quel les gens portent leur bagues révèle leur personnalité, ceci s'explique par la symbolique que les grecs anciens donnent aux doigts… » Là, je m'assois sur le banc derrière et elle aussi puisque je lui tiens toujours la main.

Me : « C'est la bague d'Aphrodite, la déesse de l'Erotisme, la déesse de l'Amour. Si tu connais l'histoire d'Aphrodite, c'était la fille de Zeus et quand elle était encore toute petite, Zeus lui a donné une ceinture magique qui en faisait le centre d'attention de tous les hommes.
Seulement, quelques années plus tard, elle a trompé son mari et Zeus l'a punie en lui retirant sa ceinture, de sorte que par la suite elle n'attirait plus l'attention de personne. Plus aucun homme ne lui prêtait la moindre attention.
Le fait que tu portes une bague sur ce doigt indique que tu cherches probablement à te faire remarquer constamment, par tous les moyens. »

Lina : « Hahahahah, tu as des origines grecques ou quoi ? »

Me : « Non, mais mon ex oui »

Lina : « Tu viens d'où d'origine ? »

Me : « Ma mère me dit que je viens de paradis, mais, en fait, je crois que je viens de l'enfer, tout comme toi»

Lina : « Ah bon ! Et qu'est ce qui te fait dire ça ?»

Me : « La solution que tu m'as donné, celle de second Valentins Day et faire comme si de rien n'était, est justement diabolique… je peux te dire déjà que toi et moi, on sera jamais ensemble, on est tous les deux diaboliques, j'aime plus une fille gentille !»

Lina : « Non, je suis gentille moi, d'ailleurs ma solution était pour aider ton ami, donc je suis gentille pas comme toi, méchant ! » elle l'a dit en souriant.

Me : « Dis moi, tu fais quoi dans la vie ? A part aider les couples à se remettre ensemble ! »

Lina : « Je fais Droit, je veux être avocate, et toi ? »

Me : « Ah! C'est incroyable, j'apprécie beaucoup les avocats, j'aime leur courage et détermination à faire sortir les innocents des prisons… » Elle sourit… puis

Me : « Ah non, les avocates sont de super menteuses, elles mentent toujours pour avoir ce qu'elles veulent !! »

Lina : « Hahahaha, oui c'est vrai ça mais moi je mens rarement, et toi tu fais quoi ? »

Me : « Je profite de la vie »

Lina : « Sérieux, dis moi, tu me dis rien toi ?? »

Me : « Je fais Médecine, je suis en 5eme »

Lina : « Cool, j'adore les médecins, d'ailleurs au premier coup d'œil, je disais que t'es soit Médecin, soit acteur… T'es mignon comme mec ! »

Me : « Holà, avant de me draguer, pays moi au moins un café ! »

Lina : « Oui, allez viens, mais je te drague pas, ok »

Me : « T'es sympa, j'accepte le café, mais c'est moi qui tu dis où »

On traverse la rue pour aller à Café Deluca, très bon salon, aménagé en petit club, en plus je connais presque tout le monde là-bas.
En entrant, je salue le barman, une serveuse et d'autres amis qui y étaient.
On se mit sur un canapé très confortable dans un coin super calme (ce qui me faut pour établir et renforcer le rapport).

Lina : « Je vois que t'en a beaucoup d'amis ?! »

Me : « Oui, en faite les amis sont très important pour moi, d'ailleurs on s'organise toujours pour se voir, la semaine prochaine on va faire un barbecue a Chréa, on fera peut être du sky aussi ! » (Une montagne a Blida, 50km d'Alger ou il y'a beaucoup de neige !! et là, vous voyez bien, je ne l'ai pas invitée)

Lina : « tu profite bien de ta vie, toi !»

La discussion fut super fluide, on parlait de nos projets, de nos vacances, j'utilisais des patterns, je me suis arrivé a créer de rapport et de connexion entre nous 2, avec jeux psychologiques, le jeu de la maison, le jeux des 6 rapports, je lui ai fait l'ESP et elle hallucinait grave quand je devine 3 et 7, j'ai fait sur elle le jeu des 5 questions, elle était morte de rire, et puisque on a fait un pari que si je gagnais elle devait m'embrasser au cou (je gagne toujours !) elle l'a fait avec beaucoup de douceur.

Petit à petit la conversation s'amplifie le Kino aussi, on se touchait presque tout, les mains, les jambes, le corps.je sens que c'est ON, je suis grave sexué surtout quand elle m'a embrassé au cou (je crois qu'elle l'a fait exprés!), et je sais qu'il faut closer !!

Me : « Tu sais, je sens une grande connexion entre nous deux »

Lina : « Oui, c'est vrai !j'ai jamais connu ça aussi rapidement »

Me : « Je connais un moyens, pour découvrir a quelle points, donne moi tes mains »

« ***Compliance Test*** » :

Je mis mes mais horizontalement et les siennes au dessus, je rabaisse mes mains … elle fait de même, alors je lui dis de serrer ses mains et ses doigts et laisser juste les index libres, je lui ai di que l'un deux était moi et l'autre elle, et avec mon index je fais le tour sur les siens et la ses 2 index se percutent synonyme que elle et moi sommes très attachés donc connectés, elle était toute excitée et elle s'est jeté dans mes bras, et là « ***Evolution phase Shift*** »

Me : « Tu sens bon, viens la »

Je renifle son cou, profondément, sensuellement

Me : « Tu sais, on est tous programmés en dur pour être excités lorsque quelqu'un nous renifle ? C'est un héritage de notre lointain passé animal »

Je prends son bras, et caresse tout doucement le creux de son coude.
Me : « Et tu savais que ces parties là, qui sont le plus souvent cachées a l'intérieur des articulations, sont très sensibles au toucher ? »

Me : « Mais le mieux c'est ça » je passe ma main derrière sa nuque et je saisi une poigné de ses cheveux que je tire lentement et fermement vers le bas

Me : « Cela engendre aussi en nous une réaction d'excitation pour laquelle on est programmés, c'est inévitable, c'es bon, hein ? C'est comme les lions qui se mordent la crinière quand ils font l'amour»
Là, ma cible est complètement fondue, moi aussi d'ailleurs, je sais que maintenant, tout est possible, alors un EC et un sourire au coin !

Me : « C'est moi ou c'est toi »

Lina : « … Je crois que c'est NOUS »

Et Kiss-close, ça durer 5 minute… oui mais maintenant il faut avoir son numéro pour la revoir.

Me : « Tu sais, la sortie de Chréa, dont je t’ai parlé ? »

Lina : « Oui ?»

Me : « Il n’y aura que mes meilleurs amis, mais j’aime bien dans ces cas inviter un Joker, une nouvelle personne intéressante et sociable. Mes amis vont t’adorer»

Lina : « Oui, ok, attend on n’a pas encore échangé nos numéros ! (elle s’apprête à le faire) tout passe trop vite avec toi»

Me : « T’inquiète pas, au lit je prends mon temps » (là, elle était morte de rire !)

On échange nos numéros, et on se quitte avec un câlin, et un autre baiser plus long…

Conclusion :

Whew. J'espère que ce guide vous a été utile. Mon but principal était de vous ouvrir un peu l'esprit et de vous faire voir les choses d'un point de vue logique, en utilisant des raisonnements de base plutôt que de l'extrapolation folle à partir de modèles incomplets. De vous instruire un peu en ce qui attire vraiment les femmes, les éléments fondamentaux de l'attirance et du développement interne, comme je le comprends.

Si vous êtes prêt à vous éduquer au niveau supérieur et allez plus loin, lisez les articles de mon site : Seductdz.wordpress.com.

Vous avez bien lu, noté et appris beaucoup de chose ? Je n'en doute pas…

Mais maintenant, après avoir accumulé TOUT ce bagage séduction, il ne reste qu'une toute petite chose pour compléter votre formation… LA PRATIQUE !

Vous tenez entre les mains la première version de l'e-book. Je vous donne rendez-vous dans quelques mois, pour la sortie inédite de **votre second guide Seductdz's Academy**…

Je vous souhaite le meilleur dans votre Sarge.

Votre ami, DesitJat.

Lexique du PUA:

Lexique de la Séduction : ces acronymes sont utilisés dans la *Communauté de Séduction*. Il seront régulièrement mis à jour et enrichis.

AFC (*Average Frustrated Chump*) : Un débutant qui n'a pas confiance en soi, "le garçon gentil" qui ne fait pas d'efforts de séduction avec les filles. Il ne connaît pas encore le jeu de la séduction, et pense que la gente féminine viendra toute seule vers lui. Il n'a aucune ou peu de connaissances envers les désirs féminins même s'il pense le contraire. Caractéristiques principales : timide, plein de préjugés, innocent, mais souvent fier et arrogant.

Alpha : L'attitude Dite "Alpha" renvoi à l'idée de Mâle dominant. Elle représente un Homme plein de confiance qui réussi à attirer les filles en partie grâce à son attitude et son charisme. Exemple d'attitude Alpha : James Bond dans Casino Royale.

AMOG (*Alpha Male Other Guy*) : Généralement, l'AMOG est considéré comme un élément nuisible dans votre processus de séduction. C'est un homme qui s'y connaît avec les filles et qui va venir mettre son grain de sel dans votre conversation ou bien faire en sorte de vous éjecter.

ASD (*Anti Slut Defense*) : Mécanisme de protection d'une fille qui ne veut pas passer pour une fille facile. La séduction devient plus difficile car elle devient plus méfiante et distante.

Bitch Shield : Littéralement bouclier de protection. Souvent le premier rempart à passer lorsque l'on séduit une fille. Sorte d'automatisme qu'à la fille à rejeter un homme venant l'aborder mais peut continuer lors de la conversation. Ce sont des techniques féminines visant à vous tenir à l'écart. Le meilleur moyen de désarmer ce bouclier est un Neg.

Body Language : C'est le langage corporel, la communication non verbale et tous les signaux que vous pouvez envoyer à une femme sans parler mais uniquement sur votre façon d'être, de vous tenir…

C&F (*Cocky and Funny*) : C'est une expression souvent citée par David DeAngelo et aussi une manière de montrer que nous sommes le prix en prenant une attitude entre l'alpha, l'attitude mystérieuse et humoristique. Cela montre que nous ne sommes pas impressionnés et que nous avons de l'humour.

Close : Conclure et réussir une interaction avec la fille dans le langage de la communauté. Généralement on parle de KissClose de NumClose ou de FuckClose… ex : NumClose = prise de numéro.

Cockblock : Personne entravant une tentative de séduction. Le plus souvent sur une amie par jalousie.

CZ (*Confort Zone*) : La zone de confort est la zone dans laquelle vous vous sentez bien, où vous contentez de ce que vous avez. Exemple : vous êtes en relation avec une fille, elle ne vous plaît pas forcément, mais vous restez avec elle de peur d'être seul, vous êtes dans la Zone de Confort. C'est une zone sans risques, sans challenges…

FC (*Fuck Close*) : Relation sexuelle avec une fille issue d'un game.

Fluff : Discuter de tout et de rien avec une fille afin d'avoir des informations sur elle dont on peut se servir pour la phase de confort (voir la Mystery Methode)

FO (*Freeze Out*) : Arrêt de toute tentative de séduction pendant un moment avec une fille. Période où généralement on ne donne plus de nouvelle pour mieux revenir par la suite ou pour laisser la fille revenir vers vous d'elle même.

FT (*Field Tested*) : Méthode ou technique de Drague approuvée "sur le terrain".

FZ (*Friend Zone*) : La zone à éviter pour tout séducteur. Dans cet état la fille ne vous voit plus comme un partenaire potentiel mais plutôt comme un ami. Cela peut être le résultat d'un trop grand confort, d'un manque de confiance en soi flagrant et d'un manque de sexualisation de l'interaction.

Game : Terme utilisée pour représenter le jeu de la séduction en général.

H2G (*Hard to Get*) : Fait pour un Homme de ne pas se laisser faire par une Femme, qui restera indifférent aux caprices de sa copine. Adopter cette attitude fait généralement augmenter la valeur de l'homme aux yeux de la gente féminine, et permet de se placer comme la partie forte du couple.

HB (*Hot Babe*) : Fille Canon, celle que tout le monde désire.

IOI (*Indicator Of Interest*) : Signes d'intérêts envoyés par une fille pour vous montrer implicitement que vous lui plaisez. Cela se ressent dans son body language et dans certains gestes quelle va avoir envers vous. C'est un instrument très important de la séduction qui peut vous permettre de savoir si vous pouvez conclure. Analyser les IOI vous permettra de savoir très rapidement quand rester avec une cible ou quand vous éjecter.

Kino : Désigne la Kinesthésie, le contact physique qui permet d'établir plus facilement une connexion entre vous et la fille. Très important dans la séduction mais à utiliser à bon escient.

KC (*Kiss Close*) : Fait d'embrasser sa cible.

Keyboard Junkie : Le mec qui passe sa vie dans des forums, mais ne va jamais sur le filed.

LJBF (*Let's Just Be Friends*) : "Restons Amis" La phrase que tout séducteur redoute. Fin de la séduction. Sexualiser et contrôler sa relation permet d'éviter ce genre de chose.

LSE (*Low Self Esteem*) : LSE Girl, Fille avec un faible estime de soi. Souvent comparable à ce que l'on appelle une Fille à Problèmes. A éviter à tout prix, filles attachante mais relations ingérables.

LTR (*Long Term Relationship*) : Relation de longue durée (plus de 6 mois voire 1 an)

MNG (Mister Nice Guy) : Ce Mr. Nice Guy représente quelqu'un que l'on connaît tous. C'est cet homme qui est souvent proche des femmes, mais qui n'est jamais en couple. Celui qui paraît parfait de loin, mais qui est loin d'être parfait en vérité ; cet homme qui se battrait pour l'honneur d'une femme. En quelques mots, Mr. Nice Guy c'est l'homme que veulent toutes les femmes mais avec qui aucune ne veulent sortir.

Neg' (*Neg Hit*) : Phrase ou réplique "cassante" qui peut servir pour aborder une très belle fille ou qui peut être utilisé pendant la conversation afin de montrer que l'on a une attitude Alpha, dans le sens ou l'on ose dire quelque chose de risqué qui va la faire descendre de son pied d'estale. L'utilité de ce Neg est de faire en sorte que vous montrez à la fille que vous n'êtes pas n'importe qui et que vous n'êtes pas comme les autres mecs qui la flattent, le plus souvent. Ces remarques doivent être indirecte et innocente, pas violente sinon elles sont contre-productive. Une insulte n'est pas un Neg.

Numclose (*Number Close*) : Fait de prendre le numéro d'une Cible pour la re-contacter par la suite dans le cadre d'une Date par exemple.

OI (*One Itis*) : Le One-Itis est une véritable obsession maladive que fait une personne en croyant en perdre une autre. De nombreux AFC lors de leurs premières relations se rendent malade à la rupture, pensant avoir gâcher leurs vies et tout ce qui s'en suit. Le OI est une vraie souffrance qui met mal beaucoup de jeunes séducteurs.

ONS (*One Night Stand*): Histoire d'une nuit.

Opener : Phrase utilisée pour aborder une fille. De préférence il faut dire quelque chose d'original pour créer une attention et intriguer la fille. Un Neg peut être un opener. Exemple : Wow, J'adore ta robe, j'ai vu une fille porter la même il y a 5 minutes, sa doit être le truc à la mode!

Pattern : C'est une phrase utilisée dans une discussion cherchant à vous associer à une idée, une image ou un lieu dans l'esprit de votre cible afin de vous lier à un sentiment agréable le plus souvent. Technique avancée à étudier avec la PNL.

Peacocking : Fait de s'habiller de façon à se démarquer et ainsi créer l'intérêt chez les filles qui pourront par la suite venir vous aborder en ayant un prétexte. Exemple : Fait de mettre un chapeau.

Player : Joueur, homme qui se lance dans le jeu de la séduction.

PNL : *Programmation Neuro Linguistique*. C'est un ensemble de modèles et de techniques de développement personnel originaires des États-Unis et destinées à améliorer la communication entre individus et à s'améliorer personnellement. Elle peut être employée dans des cadres personnels, ou d'entreprises.

P.U.A (*Pick up Artist*) : Pro de la séduction qui maîtrise très nombreuses techniques. Exemple : Mystery

Routine : Histoire ou phrase qui permet de poursuivre une conversation avec une fille dans le cas ou l'opener n'aurait pas provoqué un intérêt suffisant pour échanger.

Sarger : Aller draguer, sortir pour séduire.

Set : Un groupe de fille.

Shit test : Un grand classique des filles. De nombreux homme se font prendre aux pièges de ceux-ci. C'est lorsque la fille essaye de déstabiliser ou de piéger un homme en lui posant des questions gênantes ou en le cassant. C'est typiquement féminin et il faut savoir répondre au shit-test avec humour et repartie afin de pouvoir poursuivre une conversation normale. Ce n'est qu'un test afin d'avoir un indice sur votre façon d'être et savoir si vous êtes prêt à tout accepter.

Wingman (wing) : Personne qui vous accompagne lors de vos sorties séduction et qui va faire en sorte de vous aider afin que vous puissiez closer. Exemple : en isolant l’amie de la cible.

Nos Produit:

Pour ceux qui veulent approfondir et aller plus loin dans l'art passionnant de la séduction :

- ***La Stratégie*** **2nd Edition de DesitJat.**
- ***Augmenter Vos Chances d'Avoir Une Liaison Sans Lendemain*** **de Kezia Noble traduit par : Mister Mystere.**
- ***Comment Approcher Les Filles Dans La Rue Directement & Naturellement*** **de Andy Yosha traduit par : DesitJat.**
- **Et pleins d'autres cadeaux….Prochainement.**

Remerciements :

Je tiens à montrer et exprimer toute ma reconnaissance et ma gratitude à toute l'équipe Seductdz's Academy : *DjoMed*, *Smile tstp*, *Mister Mistère*, *Sammo Lo*, *et Omoshi*… Ainsi qu'à tous les lecteurs et toutes les lectrices de Seductdz.wordpress.com sans qui, cet eBook n'aurait jamais pu voir le jour …

Votre ami, DesitJat.

Visitez notre site :

- Seductdz.wordpress.com

Pour toutes suggestions ou remarques, n'hésitez surtout pas à m'envoyer un mail

seductdz@hotmail.com

Copyright © Seductdz's Academy 2010

DesitJat